

# KUNST IM OSTSEERAUM

## GREIFSWALDER KUNSTHISTORISCHE STUDIEN

Herausgegeben von Brigitte Hartel und Bernfried Lichtnau

Band 6



Skandinavische bildende Kunst  
von 1950 bis zur Gegenwart

## Inhalt

	Vorwort	3
Inga Lena Ångström Grandien	<i>Schwedische Kunst von 1945 bis heute</i>	5
Brigitte Hartel, Hanna Sjöberg	<i>Kunst als Erzählung. Gespräch Hanna Sjöberg und Brigitte Hartel</i>	53
Maria Rüger	<i>Ein plastisches Triptychon des 20. Jahrhunderts von Ingolf Kaiser</i>	61
Jaana Kaiste	<i>Vom Traum zur Wirklichkeit. Über die künstlerische Arbeitsweise von Ingolf Kaiser</i>	67
Karin Algrim	<i>Symcho Moszkowicz – ein Künstler ohne Land</i>	81
Jørgen Lund	<i>Ort und Bild: Norwegische Landschaften</i>	93
Jan Brockmann	<i>Hilmar Fredriksen's Videofilme – ein Rundgang 2006</i>	109
Harald Flor	<i>Angst vor der Atombombe, Vietnam, Chile-Putsch und EWG. Politisches Engagement in der norwegischen Kunst in den 1960-er und 1970-er Jahren</i>	127
Stine Høholt	<i>Der Junge auf dem Schaukelpferd. Michael Elmgreen &amp; Ingar Dragsets Zeugnisse des Wohlfahrtsstaates</i>	141
Kornelia Röder	<i>Niels Peter Lomholdts Aktivitäten im internationalen Netzwerk der Mail Art</i>	149

Tutta Palin	<i>Die Bedeutung des Figurativen in der finnischen bildenden Kunst der 1950er Jahre</i>	169
Christian Schoen	<i>Flora Islandica Anmerkungen zur Situation von Kunst und Design in Island</i>	189
	Zu den Autoren	201