

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
	Technik und Methoden	5
2	Kameratechnik und Ausrüstung	5
2.1	Der Kamerateyp.....	6
	Kompaktkameras.....	6
	Bridgekameras	9
	Spiegellose Systemkameras	10
	Spiegelreflexkameras	11
	Anschaffung eines zweiten Kameragehäuses	14
2.2	Die Objektive	15
	16–35-mm-Weitwinkelzoom 1:4,0	15
	70–200-mm-Telezoom 1:2,8	15
	300-mm-Festbrennweite 1:2,8	16
	500-mm-Festbrennweite 1:4,0	17
	Makroobjektive mit den Brennweiten 100 mm und 180 mm	17
	1,4-fach- und 2-fach-Telekonverter	18
	Telezoom-Objektive	18
2.3	Stative und weiteres Zubehör	19
	Dreibeinstative	19
	Stative für die Makrofotografie	21
	Einbein- und Ministative	23
	Fern- und Funkauslöser.....	24
	Blitzgeräte	26
	Fototaschen	29
	Regenschutz und Lärmschutz	30
	Bohnensack und Autoscheibenstativ.....	31
3	Methoden und Vorgehensweisen bei einem Wildlife-Fotoprojekt	33
3.1	Ansitz- oder Versteckfotografie.....	35
	Versteckstuhl.....	40
	Versteckzelt.....	40
	Versteckhütte.....	45
	Bodentarnzelt.....	48
	Baumversteck.....	52
	Schwimmversteck.....	54



	Bauanleitung für ein Schwimmversteck.....	58
	Schlauchbootversteck.....	60
3.2	Makrofotografie.....	62
	Schärfentiefe durch Focus Stacking.....	62
	Reflektoren und Diffusoren.....	63
3.3	Kurzzeitfotografie.....	67
	Kurzzeitblitzgeräte.....	68
	Kurzzeitfotografie in der Dunkelheit – die Offenblitzmethode.....	71
	Kurzzeitfotografie bei Tageslicht.....	74
3.4	Eigenes Fotoprojekt oder gemieteter Ansitz.....	84
4	Besonderheiten bei der Säugetierfotografie	89
4.1	Tarn- und Schutzkleidung.....	90
	Schutz vor Mücken, Zecken & Co.....	92
	Pirschschuhe und Winterstiefel.....	93
4.2	Fotopirsch.....	94
	Richtung der Pirschgänge.....	95
	Pirschsteige.....	96
	Autopirsch.....	98
	Schirm-, Kanzel- und Hochsitzfotografie.....	98
4.3	Lockmittel.....	105
	Anlocken mit Futter.....	106
	Salzlecksteine und andere Lockstoffe.....	107
	Lock- und Angstrufe.....	108
	Blatten.....	109
	Rufjagd bei der Rotwildbrunft.....	109
4.4	Säugetiergruppen.....	110
	Die großen Nagetiere.....	110
	Raubsäuger.....	112
	Schalenwild.....	116
	Wildlife-Fotografie in Deutschland	119
5	Kranichfotografie in der Darß-Zingster Boddenkette und auf Rügen	119
6	Die Feldberger Seenlandschaft – ein Naturpark der Adler, Otter und Unken	131
6.1	Alte Buchenwälder Deutschlands.....	132
6.2	Im Adlerland unterwegs.....	133
6.3	Reptilien und Amphibien.....	137
6.4	Grauschnäpper, Grünspecht & Co.....	139
6.5	Säugetieren auf der Spur.....	144





7	Zwischen Haubentaucher und Trauerseeschwalbe – unterwegs auf der mittleren Havel	151
7.1	Brandenburger Osthavelniederung	151
	Mit dem Schlauchboot unterwegs	156
	Naturnahe Refugien.....	158
	Auf der Stadthavel.....	163
8	Thüringer Wald – unterwegs im grünen Herzen Deutschlands	169
8.1	Das Thüringer Gebirge.....	170
	Rotwild-Fotografie	171
	Vom Feuersalamander bis zur Gelbbauchunke	177
	Erdkröten	179
	Geburtshelferkröte	182
	Kreuzotter.....	184
8.2	Porträt Wolfgang Hock	186
8.3	Tipps zur klassischen Makrofotografie.....	192
	Das Motiv – die Perspektive!.....	192
	Bildgestaltung	192
	Technik der Scharfstellung.....	192
	Licht	193
	Wildlife-Fotografie in Europa	197
9	Finnland in den vier Jahreszeiten	197
9.1	Der Winter.....	198
9.2	Der Frühling	203
	Im Moor der Birkhähne	207
	Birkhahn-Fotografie	209
	Seen und Moore	213
	Eulen.....	214
9.3	Sommer und Herbst.....	220
9.4	Von einer Passion zur Innovation – Porträt Eero Kemilä	224
	Fünf Tipps für Naturfotografen, die Finnland besuchen möchten....	228
10	Island – Naturfotografie zwischen Feuer und Eis	237
10.1	Vogelfotografie auf der Insel	239
	Spatel- und Kragenente.....	240
	Odinshühnchen und Ohrentaucher.....	242
	Seetaucher	244
	Auf Feuchtwiesen und Heide	246
10.2	Fotografie an den Vogelfelsen.....	252
10.3	Islands Säugetiere	262

11 Fotoziele in Spanien 267

11.1 Die Pyrenäen – zwischen Bartgeier und Pyrenäenfrosch	267
Bartgeier	268
Der Pyrenäenfrosch	272
Die Fortpflanzung des Pyrenäenfrosches	273
Endemischer Froschlurch	275
Zwei Fotoziele	276
11.2 Extremadura – Flora und Fauna	277
Greifvogelfotografie	284
Bienenfresser und Wiesenweihe	289
Naturtourismus in der Extremadura	292

12 Sardinien – Vielfalt der Lebensräume 295

12.1 Auf der Pirsch nach Reptilien	296
12.2 Tyrrhenische Laubfrösche und andere Rufer der Nacht	300
12.3 Höhlensalamander – ein Phänomen im Verborgenen	302
12.4 Steinkauz und Zwergohreule – Kbolde der Korkeichenhaine	308
12.5 Grasmücken – kleine unscheinbare Sänger	309
12.6 Rosaflamingos auf der Halbinsel Sinis	310
12.7 Die Pferde der Giara di Gesturi	312

13 Streifzüge durch Osteuropa 319

13.1 Dobrudscha – Steppe zwischen Donau und Schwarzem Meer	319
Reste einer artenreichen Kulturlandschaft	320
An der Schwarzmeerküste	322
Weitere lohnenswerte Ziele	336
Badabag-Wald	336
Slava-Tal	336
Grindul Lupilor	336
Munti Măcin	337
Donaudelta	337
Naturfotografie in der Dobrudscha	339
13.2 Landschaftsmosaik Donautiefebene – unterwegs in Bulgarien	343
Flinker Kobold – der Europäische Ziesel	344
Amphibienbalz	346
Blauracke und Bienenfresser	348
Venzi's Fotocamp	349
13.3 Interview mit Peter Wächtershäuser: Planung und Durchführung einer Naturfotoreise nach Polen	356

