

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## I. „Bibi Blocksberg“ & „Benjamin Blümchen“

Ziviler Ungehorsam im entpolitisierten Neustadt? Politische Partizipation bei „Benjamin Blümchen“ .....	16
--	----

*Oliver Emde*

Kolonisator, Helfer und Kosmopolit: „Ja, das bin ja ich, Benjamin Blümchen, törööööööö!“ .....	36
---	----

*Franziska Müller und Daniel Bendix*

„Wir wollen uns von den normalen Menschen nicht allzu sehr unterscheiden!“ Weibliche Rollenvorstellungen in „Bibi Blocksberg“-Hörspielen.....	52
---	----

*Kerstin Wolff*

## II. „Fünf Freunde“, „TKKG“ & „Masters of the Universe“

Antiziganismus und „Zigeunerbilder“ in den Kinderhörspielen „Fünf Freunde“ .....	70
---	----

*Sebastian Lotto-Kusche*

„Dass die frei herumlaufen dürfen“ Norm und Normabweichung in „TKKG“-Hörspielen.....	82
---	----

*Frank Münschke*

„Here your child can be a hero, too“ Konstruktionen hegemonialer Männlichkeit in den Hörspielen von „Masters of the Universe“ .....	94
---	----

*Miriam Trzeciak*

### III. Hörspieladaptionen nach Kinderbuchklassikern von Lindgren, Ende & Maar

Das freie Kind Pippi Langstrumpf Eine emanzipatorische Ikone zwischen antiautoritärer Pädagogik und kolonialistischer Weltsicht .....	112
<i>Lukas Möller</i>	
Jim Knopf, der Drachenzähmer Wie Michael Ende die NS-Erziehung im Märchen bezwang.....	133
<i>Julia Voss</i>	
Beschleunigung, Entfremdung und das gute Leben in Michael Endes „Momo“ Gesellschaftswissenschaftliche Überlegungen .....	147
<i>Sophie Schmitt</i>	
Zwischen RAF und Romantik Paul Maars „Eine Woche voller Samstage“ .....	161
<i>Andreas Wicke</i>	
Autorinnen und Autoren .....	175