



J.B.METZLER

Inhalt

1. Einleitung	1	3.2 Deskriptive Kanontheorien	66
<i>(Gabriele Rippl/Simone Winko)</i>		3.2.1 Literatursoziologische, politische und geschichtstheoretische Kanonmodelle (mit Hinweisen zur Terminologie) . .	66
2. Wert- und Wertungs- theorien des 20. Jahrhunderts		3.2.2 Theorien des kulturellen Gedächtnisses (<i>Aleida Assmann</i>) . . .	76
2.1 Philosophische Werttheorien	6	4. Vom literarischen Kanon zur Kanonpluralität	
<i>(Sabine Buck)</i>		4.1 Kanon in totalitären Gesellschaften bzw. heteronomen Literatursystemen	85
2.2 (Politisch-)Ökonomische, soziologische und anthropologische Werttheorien <i>(Andreas Langenohl)</i>	12	4.1.1 Das Beispiel Nationalsozialismus . . .	85
2.3 Psychologische Werttheorien	19	<i>(Gerhard Kaiser)</i>	
<i>(Nadine van Holt)</i>		4.1.2 Das Beispiel Russland	89
2.4 Literaturwissenschaftliche Theorien der Wertung und des Werts	25	<i>(Rainer Grübel)</i>	
2.4.1 Formalistische und strukturalistische Theorien literarischen Wertes und die Werttheorie Bachtins	25	4.2 Kanon in kleineren National- literaturen: Das Beispiel Schottland . .	94
<i>(Rainer Grübel)</i>		<i>(Stefanie Preuss)</i>	
2.4.2 Sozialgeschichtliche und system- theoretische Wert(ungs)theorien . . .	32	4.3 Kanondynamik	103
<i>(Stefan Neuhaus)</i>		<i>(Leonhard Herrmann)</i>	
2.4.3 Poststrukturalistische und kultur- wissenschaftliche Ansätze	41	4.4 Zentrum und Peripherie: Kanon und Macht (Gender, Race, Postcolonialism)	110
<i>(Thomas Wägenbaur)</i>		<i>(Gabriele Rippl/Julia Straub)</i>	
3. Literaturwissenschaft- liche Kanontheorien und Modelle der Kanon- bildung		5. Instanzen der Wertung von Literatur, der Bildung und Pflege von Literatur- kanones: Die Rolle des Literaturbetriebs	
3.1 Normative Kanontheorien	50	5.1 Literarischer Markt: Verlagswesen und Buchhandel	120
3.1.1 Textbezogene Modelle: Ästhetische Qualität als Maßstab der Kanonbildung <i>(Matthias Freise)</i>	50	5.1.1 Verlagswesen und Buchhandel im deutschsprachigen Bereich	120
3.1.2 Kontextbezogene Modelle: Bildung, Ökonomie, Nation und Identität als Kanonisierungsfaktoren	58	<i>(Matthias Beilein)</i>	
<i>(Alexander Starre)</i>		5.1.2 Verlagswesen und Buchhandel im englischsprachigen Bereich	128
		<i>(Claudia Lillge)</i>	

5.2	Medien	134	5.6.2	Literarische Museen und Gedenkstätten	205
5.2.1	Medien im deutschsprachigen Raum (<i>Elisabeth Kampmann</i>)	134	5.6.2.1	Literarische Museen und Gedenkstätten im deutschsprachigen Bereich	205
5.2.2	Medien im englischsprachigen Bereich (<i>Barbara Straumann</i>)	140	5.6.2.2	Literaturmuseen und Gedenkstätten im englischsprachigen Bereich	209
5.3	Rezensionswesen	146	5.6.3	Literaturhäuser	211
5.3.1	Literaturkritik und Rezensionskultur in Deutschland	146	5.6.4	Literaturpreise und -wettbewerbe im deutsch- und englischsprachigen Raum	215
5.3.2	Englischsprachige Literaturkritik und Rezensionskultur	153	5.6.5	Literarische Gesellschaften	221
5.4	Literaturwissenschaft	159	5.7	Archive und Bibliotheken	225
5.4.1	Literaturgeschichten, Editionen und universitäre Curricula im deutschen Sprachraum	159	5.7.1	Archive und Bibliotheken im deutschsprachigen Raum	226
5.4.1.1	Literaturgeschichten	159	5.7.2	Archive und Bibliotheken. Beispiele aus dem englischsprachigen Raum	232
5.4.1.2	Editionen	167	5.8	Bildungs- und Wissenschaftsförderung	239
5.4.1.3	Universitäre Curricula	169	5.8.1	Bildungs- und Wissenschaftsförderung in Deutschland: Das Beispiel der Stiftungen	239
5.4.2	Literaturgeschichten, Anthologien, Editionen und universitäre Curricula im englischen Sprachraum	172	5.8.2	Wissenschaftsförderung im englischsprachigen Raum	246
5.4.2.1	Literaturgeschichten	172	5.9	Autoren	254
5.4.2.2	Anthologien	179	5.10	Leser, Hörer, Zuschauer	259
5.4.2.3	Editionen	183			
5.4.2.4	Universitäre Curricula	185	6.	Kanongeschichten	
5.5	Schule	187	6.1	Antike Literaturen	264
5.5.1	Schule im deutschsprachigen Bereich (<i>Elisabeth Stuck</i>)	188	6.2	Deutschsprachige Literaturen	271
5.5.2	Geschichte der Kanones englischsprachiger Literatur an deutschen Schulen	193	6.2.1	Deutschland	271
5.6	Weitere Instanzen des Literaturbetriebs	200			
5.6.1	Theater: Spielpläne und ›Klassiker‹-Inszenierungen	200			

6.2.2	Österreich	281	6.6.4	Kinder- und Jugendliteratur	350
	(<i>Johann Holzner</i>)			(<i>Hans-Heino Ewers</i>)	
6.2.3	Schweiz	285	6.7	Weltliteratur und kosmopolitische	
	(<i>Urs Meyer</i>)			Literatur.	356
6.3	Englischsprachige Literaturen.	289		(<i>Berthold Schoene</i>)	
6.3.1	Großbritannien	289	7.	Praxis und Theorie	
	(<i>Ralf Schneider</i>)			der Kanonisierung	
6.3.2	USA	296		in Nachbardisziplinen	
	(<i>Christina Caupert</i>)		7.1	Kunstwissenschaft	364
6.3.3	Kanada	301		(<i>Hubert Locher</i>)	
	(<i>Katja Sarkowsky</i>)		7.2	Musikwissenschaft	371
6.3.4	Postkoloniale Literaturen	304		(<i>Melanie Wald-Fuhrmann</i>)	
	(<i>Reingard Nethersole</i>)		7.3	Filmwissenschaft.	379
6.4	Romanische Literaturen.	309		(<i>Jörn Glasenapp</i>)	
6.4.1	Frankreich	309	7.4	Religionswissenschaft	386
	(<i>Dorothee Röseberg</i>)			(<i>Karénina Kollmar-Paulenz</i>)	
6.4.2	Italien	314	8.	Wertungs- und	
	(<i>Günter Berger</i>)			Analysepraxis	
6.4.3	Spanien und Hispanoamerika	317	8.1	Wie wertet man Literatur?.	393
	(<i>Tobias Brandenberger</i>)			(<i>Oliver Ruf</i>)	
6.4.4	Portugal und Brasilien	320	8.2	Wie analysiert man literarische	
	(<i>Orlando Grossegeese</i>)			Wertungen?.	397
6.5	Slavische Literaturen.	323		(<i>Friederike Worthmann</i>)	
6.5.1	Russland	324	8.3	Wie rekonstruiert man Wertungen	
	(<i>Susanne Frank</i>)			und Werte in literarischen Texten?	402
6.5.2	Polen	327		(<i>Katharina Prinz/Simone Winko</i>)	
	(<i>Schamma Schahadat</i>)		8.4	Wie lässt sich ein Kanon	
6.5.3	Tschechien	331		rekonstruieren?.	407
	(<i>Tomáš Glanc</i>)			(<i>Elisabeth Kampmann</i>)	
6.6	Genreliteraturen und Kinder-		9.	Anhang	
	und Jugendliteratur	335	9.1	Auswahlbibliographie	413
6.6.1	Das Beispiel Kriminalroman	335		(<i>Nele Hoffmann</i>)	
	(<i>Nele Hoffmann</i>)		9.2	Personenregister	416
6.6.2	Das Beispiel Fantasy	340		(<i>Dieter Petzold</i>)	
	(<i>Dieter Petzold</i>)		9.3	Sachregister	430
6.6.3	Das Beispiel Comics	345		(<i>Alexander Starre</i>)	
	(<i>Alexander Starre</i>)		9.4	Die Beiträgerinnen und Beiträger	436