

# **DIE PRIVATANLEGER BIBEL**

**FBV**

3., komplett überarbeitete  
und aktualisierte Auflage

# Inhalt

VORWORT ZUR 3. AUFLAGE . . . . .	11
VORWORT ZUR 1. AUFLAGE. . . . .	13
1 GRUNDSÄTZLICHES . . . . .	21
WARUM SIE SICH MIT DER BÖRSE BESCHÄFTIGEN SOLLTEN . . . . .	21
WELCHE ZIELE SIND IHNEN WICHTIG? . . . . .	32
WELCHER ANLEGERTYP SIND SIE? . . . . .	33
EINSTELLUNGSSACHE! . . . . .	37
WELCHE REGIONEN?. . . . .	40
WELCHE BRANCHEN?. . . . .	45
ZEITHORIZONT . . . . .	50
ALTERSVORSORGE . . . . .	52
STEUERN . . . . .	56
STEUERMODELLE . . . . .	58
VERSCHULDUNG . . . . .	60
2 INFORMATIONEN UND INFORMANTEN . . . . .	63
DIE INFORMATIONENFLUT . . . . .	63
BANKBERATER . . . . .	65
BÖRSENPROGNOSEN . . . . .	67
ANALYSTEN . . . . .	69

BÜCHER . . . . .	72
BÖRSENSPRÜCHE . . . . .	79
3 BÖRSENSTRATEGIEN . . . . .	87
DIVERSIFIZIERUNG . . . . .	87
ANFÄNGERFEHLER. . . . .	90
NICHT KURSE, SONDERN FIRMEN IM FOKUS . . . . .	92
STOP-LOSS . . . . .	93
ABSICHERUNGEN . . . . .	94
BÖRSENCRASH. . . . .	96
BÖRSENPSYCHOLOGIE. . . . .	103
BÖRSENZYKLEN . . . . .	107
JAPANISCHE VERHÄLTNISSE . . . . .	110
FAIT ACCOMPLI . . . . .	112
TURNAROUND-SITUATIONEN. . . . .	113
GENERELLE STRUKTUR EINES PORTFOLIOS. . . . .	114
GROSSE ODER KLEINE FIRMEN KAUFEN? . . . . .	119
MODERNE PORTFOLIOTHEORIE . . . . .	121
ANLAGESTRATEGIE. . . . .	125
KENNZIFFERN . . . . .	128
WERTPAPIERKREDITE . . . . .	132
EINE AUSWAHL EMPFEHLENSWERTER FIRMEN UND BRANCHEN . . . . .	132
ALLGEMEINE ÜBERLEGUNGEN ZUR DEPOTSTRUKTUR. . . . .	159
4 ANLAGEFORMEN . . . . .	171
AKTIENFONDS . . . . .	171

INDEXFONDS . . . . .	178
AKTIENANLEIHEN – DERIVATE – CARRY TRADES . . . . .	186
IMMOBILIEN. . . . .	190
LEBENSVERSICHERUNGEN . . . . .	195
AUFTEILUNG AKTIEN UND ANLEIHEN. . . . .	196
ÖKOINVESTMENTS . . . . .	197
NEUEMISSIONEN . . . . .	198
GOLD – ODER WAS? . . . . .	200
SPARPLÄNE . . . . .	203
DIVIDENDEN. . . . .	204
WÄHRUNGEN – EIN SCHWARZER SCHWAN. . . . .	212
RENDITE UND RISIKO . . . . .	214
AKTIEN FÜR DIE EWIGKEIT? . . . . .	218
BETRÜGER. . . . .	221
SCHLUSSWORT. . . . .	223
ÜBER DEN AUTOR . . . . .	229
REGISTER . . . . .	231