

## EINFÜHRUNG

Ignorieren Sie erst einmal alles 6

## KOMPOSITION

Führungslinien 10

Quer- oder Hochformat 12

Rahmen 14

Vordergrund 16

Nah rangehen 19

Symmetrie 20

Die Drittelregel 22

Funktionierender Bildausschnitt 25

Optisches Gewicht 26

Regeln brechen 28

## BELICHTUNG

Modi 32

»Programm«-Modus 33

Belichtungszeit und

»Blendenautomatik« 34

Lange Belichtungszeiten 36

Lange Belichtungszeiten in der  
Dunkelheit 39

Kurze Belichtungszeiten 40

Blende und »Zeitautomatik« 42

Geringe Schärfentiefe 44

Große Schärfentiefe 48

ISO 50

»Manuell« 54

Belichtungskorrektur 55

## LICHT

Hartes Licht 62

Weiches Licht 64

Hartes Licht (Fortsetzung) 66

Weiches Licht (Fortsetzung) 69

Hartes Licht (Fortsetzung)	70	Unerwartete Schönheit	106
Weiches Licht (Fortsetzung)	72	Die Welt ohne Kamera	109
Natürliches und künstliches Licht	74	Eine andere Sichtweise	110
Weißabgleich	76	Das Gute vom Schlechten	112
Eingebauter Blitz	78	Wie Sie <i>die Aufnahme</i> machen	114
Aufhellblitz	80	Ein Motiv, eine Aufnahme	117
		Die Bedeutung der Faszination	118
<b>OBJEKTIVE</b>	<b>82</b>	Die Macht eines Projekts	120
Objektive leicht gemacht	84	Das zusätzliche Etwas	122
Weitwinkel / kurze Brennweite	86		
Tele / lange Brennweite	90	<b>ANHANG</b>	
Normale Brennweite	94	Fehlerbehebung	124
Objektive mit fester Brennweite	97	Index	126
Makrofotografie	99	Bildnachweise	128
		Danksagungen	128
<b>SEHEN</b>	<b>100</b>		
Entscheidende Augenblicke	102		
Die Gefahren der Perfektion	104		