

Inhalt

| | |
|-------------------------------------|----|
| Der Alte | 5 |
| Im Walde | 11 |
| Da stand das Kind am Wege | 21 |
| Daheim | 29 |
| Ein Brief..... | 35 |
| Immensee | 37 |
| Meine Mutter hat's gewollt | 45 |
| Elisabeth | 51 |
| Der Alte | 57 |
| Kommentar von Walter Zimorski | 61 |

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Erzählte Erinnerungsbilder und kühne Klagelieder als Gesellschaftskritik | 65 |
| Der Lieder-Dichter als ›Salonlöwe‹ – „Schattenbesuch“ auf dem Gut Immensee | 71 |
| Theodor Fontane: „Der <i>Immensee</i> gehört zu dem Meisterhaftesten“ | 81 |
| Storms <i>Immensee</i> -Novelle – ein epochales Kultbuch des » <i>Poetischen Realismus</i> « | 85 |
| Einblick in die Entstehungs- und Editions-geschichte der <i>Immensee</i> -Novelle | 90 |
| Zur <i>Immensee</i> -Illustration von Ludwig Pietsch | 100 |
| Quellenmaterialien: Literarische Quellentexte..... | 110 |
| Theodor Storm: <i>Frauenhand</i> (1848)..... | 109 |
| Theodor Storm: <i>Das Märchen von den drei Spinnfrauen</i> | 112 |
| <i>Die drei Spinnerinnen</i> | 115 |
| <i>Daniel in der Löwengrube</i> | 119 |
| Theodor Storm: <i>Dämmerstunde</i> (1843)..... | 122 |
| <i>Die Nonne</i> | 122 |
| <i>Der Schweizer – Fliegendes Blatt</i> | 128 |
| <i>Zu Straßburg auf der Schanz</i> [Deserteurslied, um 1790] | 128 |
| Glossar | 131 |
| Werkeditionen | 162 |
| Literaturverzeichnis | 164 |
| Ludwig Pietsch (1824 bis 1911)..... | 170 |
| Das Storm-Porträt des Holzstechers A. Neumann (1868)..... | 208 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 211 |
| Dank..... | 213 |