

Inhalt

Vorwort 9

Modul I: Sprache und Sprachgebrauch 11

- 1 Was ist Sprache? 11
 - 1.1 Unterschiedliche Erklärungsansätze 11
 - 1.2 Die Ebenen der Sprache 11
 - 1.3 Sprachursprung und Spracherwerb 13
 - 1.4 Sprache – Denken – Wirklichkeit 17
 - 1.5 Sprache als System von Zeichen 22
- 2 Sprache in Funktion: Kommunikationsmodelle 24
 - 2.1 Das Sender-Empfänger-Modell der Kommunikation (Shannon und Weaver) 25
 - 2.2 Das Organon-Modell (Karl Bühler) 26
 - 2.3 Die fünf Axiome zur menschlichen Kommunikation (Paul Watzlawick) 27
 - 2.4 Das Kommunikationsquadrat (Friedemann Schulz von Thun) 29
- 3 Sprache im Wandel 30
 - 3.1 Geschichte der deutschen Sprache 31
 - 3.2 Sprachvarietäten 39
 - 3.3 Sprachwandel 42
 - 3.4 Sprachkrise und Sprachkritik 49
 - 3.5 Sprache in den neuen Medien 50
 - 3.6 Genderaspekte der Sprache 51

Modul II: Literarische Gattungen – Sachtexte – Lesestrategien 52

- 1 Lyrik 52
 - 1.1 Kurzübersicht: Gattungsformen der Lyrik 52
 - 1.2 Gedichte fester Bauart 53
 - 1.3 Einteilung der Lyrik nach Themen und Motiven 55
 - 1.4 Bauelemente lyrischer Texte 55
 - 1.5 Traditionelle und moderne Lyrik 75

- 2 Epik 75
 - 2.1 Kurzübersicht: Gattungsformen der Epik 75
 - 2.2 Großformen 77
 - 2.3 Mittlere Formen 80
 - 2.4 Kurzepik 81
 - 2.5 Bauelemente und Strukturmerkmale epischer Texte 85
- 3 Dramatik 96
 - 3.1 Kurzübersicht: Gattungsformen der Dramatik 96
 - 3.2 Tragödie und Komödie 97
 - 3.3 Untergattungen und Mischformen des Dramas 98
 - 3.4 Dramenkonzeptionen 103
 - 3.5 Literarische Techniken des Dramas 116
- 4 Sachtexte 124
 - 4.1 Kurzübersicht: Sachtexte 125
 - 4.2 Wichtige journalistische Textarten (Auswahl) 126
 - 4.3 Werbung und Werbetexte 129
- 5 Lesestrategien 130

Modul III: Grundzüge der deutschsprachigen

Literaturgeschichte 133

- 1 Kurzübersicht: Epochen und Strömungen der deutschen Literatur 133
- 2 Barock (ca. 1600–1720) 134
- 3 Aufklärung (ca. 1720–1785) 143
- 4 Sturm und Drang (ca. 1765–1789) 149
- 5 Klassik (ca. 1786–1805/32) 154
- 6 Romantik (ca. 1790–1835) 158
- 7 Biedermeier – Junges Deutschland / Vormärz (ca. 1815–1850) 164
- 8 Realismus (ca. 1848–1890) 170
- 9 Naturalismus (ca. 1880–1900) 175
- 10 Literatur der Jahrhundertwende (ca. 1890–1910) 180
- 11 Expressionismus (ca. 1910–1925) 184

- 12 Neue Sachlichkeit (1918–1933) 189
- 13 Nationalsozialismus – Innere Emigration – Exil (1933–1945) 193
- 14 Nachkriegsliteratur (1945–1949) 198
- 15 Literatur der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der Schweiz (1949–1990) 203
- 16 Literatur der DDR (1949–1990) 209
- 17 Gegenwartsliteratur (ab 1990) 214

Modul IV: Rhetorik und Redeanalyse 219

- 1 Kurzübersicht: Redeformen 219
- 2 Rhetorische Strategien 220
- 3 Vorbereitung einer Rede – Techniken 221
- 4 Schriftliche Analyse einer Rede 223
- 5 Stilmittel und rhetorische Figuren (Auswahl) 225

Modul V: Filmisches Erzählen. Grundlagen der Filmanalyse 232

- 1 Montagetechniken 232
- 2 Die Kamera 233
 - 2.1 Erzählverhalten 233
 - 2.2 Einstellungsgrößen 234
 - 2.3 Kameraperspektiven und -bewegungen 235
- 3 Zeitgestaltung 236
- 4 Filmmusik und Geräusche 236
- 5 Literaturverfilmung 237
- 6 Sequenzanalyse 238

Modul VI: Die Abiturprüfung 240

- 1 Die schriftliche Prüfung 240
 - 1.1 Aufgabenarten und Aufgabenstellung 240
 - 1.2 Klausur planen und schreiben, zitieren und paraphrasieren, Inhaltsangabe 245

Inhalt

- 1.3 Analyse und Interpretation literarischer Texte 252
- 1.4 Literarische Texte vergleichen 261
- 1.5 Analyse und Vergleich von Sachtexten 263
- 1.6 Erörterung 268
- 1.7 Materialgestütztes argumentierendes Schreiben 275
- 1.8 Gestaltende und adressatenbezogene Schreibformen 278
- 2 Die mündliche Prüfung 280

Modul VII: Wiederholungskurs: Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung 283

- 1 Grammatik 283
 - 1.1 Wortarten 283
 - 1.2 Satzglieder und Satzgliedteile 285
 - 1.3 Parataxe und Hypotaxe 287
 - 1.4 Modus: Indikativ, Imperativ, Konjunktiv 290
- 2 Rechtschreibung und Zeichensetzung 294
 - 2.1 Prinzipien der Rechtschreibung 294
 - 2.2 Groß- und Kleinschreibung 295
 - 2.3 ss/ß-Schreibung 296
 - 2.4 Getrennt- und Zusammenschreibung 297
 - 2.5 Kommasetzung 298

Register 300