

Inhalt

Vorwort	5
Einführung	6
A Kunstunterricht heute	7
1. Kunstunterricht unter den Bedingungen von Standards und Kompetenzen	7
2. Raum für ästhetische Erfahrungen	8
3. Bild- und subjektorientierter Kunstunterricht	8
4. Bildkompetenz im Licht der (Kern-)Lehrpläne	9
5. Ganzheitliches Arbeiten zur Förderung der Bildkompetenz	10
B Bilder, Fotos und Karikaturen im kompetenzorientierten Kunstunterricht	11
1. Wege der Bilderschließung	11
2. Karikaturen im kompetenzorientierten Kunstunterricht	12
3. Fotos im kompetenzorientierten Kunstunterricht	13
4. Kriterien für die Auswahl kompetenzförderlicher Bilder, Fotos und Karikaturen	13
C Methoden zur Arbeit mit Bildern, Fotos und Karikaturen	14
1. Gemeinsame Bilderarbeit im Plenum	15
1.1 Phasenweise Bilderschließung „Adventskalender-Methode“	15
1.2 Schiebung	16
1.3 Scharfe Sache	16
1.4 Blitzlicht	17
1.5 Schweizer Käse	17
1.6 Unter die Lupe nehmen	18
1.7 Flexibler Rahmen	18
1.8 Erbsen – Bohnen – Linsen	19
1.9 Puzzle	19
1.10 Leerstellensuche	20
1.11 Lochkarte	20
1.12 Blick durchs Fernrohr	21
2. Selbstständige Bilderarbeit in EA, PA, GA	22
2.1 Fragenspeicher	23
2.2 Bildbefragungsquiz	24
2.3 Bildinterview	25
2.4 Impulsive Begegnung	26
2.5 Bilddiktat	27
2.6 Begegnung mit Handicap	28
2.7 Schreibmeditation	29

2.8	Expertenbefragung	30
2.9	Ich sehe was, was du nicht siehst	31
2.10	Lücken-Tücke	32
2.11	Gelenkte Erarbeitung	33
2.12	Bild-Text-Vergleich	34
2.13	Bild-Bild-Vergleich	35
2.14	Placemat	36
2.15	Reizwort-Aufgabe	37
2.16	Bildauswahl	38
2.17	Bildskelett	39
2.18	Bildtitel suchen	40
2.19	Schweizer Käse	41
2.20	Die Blinden und die Sehenden	42
2.21	Ein Blick durch die Lochkamera	43
2.22	Leitfragen	44
3.	Kreative und produktorientierte Weiterarbeit am Bild	45
3.1	Aktualisierung der Bildthematik durch aktuelle Beispiele	46
3.2	Emotionale Text-Wort-Collage	47
3.3	Bilder ergänzen/collagieren und weitermalen	48
3.4	Aktualisierung der Bildthematik: gescheiterte Hoffnung	49
3.5	Aktualisierung der Bildthematik: Lösungssuche	50
3.6	Bildkommunikation: Sprechblasen	51
3.7	Bilddialog mit mehreren Personen	52
3.8	Interview mit mehreren Personen	53
3.9	Schreibdiskussion	54
3.10	Eine E-Mail schreiben/Innerer Monolog	55
3.11	Sich ins Bild hineinversetzen	56
3.12	Standbild: Wir werden zum Bild	57
3.13	Standbild: Wir verändern das Bild	58
3.14	Standbild: Ein Blick in die Zukunft	59
3.15	Ein Blick in die Zukunft: Zeichnung	60
3.16	Ein Blick in die Zukunft: Comic	61
3.17	Ein Blick in die Zukunft: Fotostory	62
3.18	Standbild: Das Bild wird lebendig	63
3.19	Talkshow mit mehreren Personen	64
3.20	Nachstellen mit Tüchern	65
3.21	Brief an den Künstler	66
3.22	Bildbeschreibung für jüngere Kinder/Kindergartenkinder	67
3.23	Pro-und-Contra-Debatte	68
3.24	Gegenwartsbezug und Lebensbedeutsamkeit	69
3.25	Interaktive Bilderschließung	70
3.26	Bild und Musik	71
3.27	Bildkommunikation: Chat	72
3.28	Meinungslinie	73
Literatur		74
Bildquellen		75