



Inhaltsverzeichnis

Danksagung..... vi

Kapitel 1 Einleitung

1

Kapitel 2 Die Ausrüstung

5

2.1	Eine Kamera aussuchen.....	7
2.2	Eine kleine Artenkunde der Kamerasysteme.....	10
2.2.1	Kompaktkameras.....	10
2.2.2	Spiegelreflexkameras (DSLR)	11
2.2.3	Spiegellose Systemkameras	13
2.2.4	Smartphones.....	14
2.2.5	Actionkameras	15
2.3	Wie viele Megapixel sind genug?.....	16
2.4	Grundlegendes über Objektive.....	17
2.5	Stative.....	21
2.6	Blitzgeräte	23

Kapitel 3 Die Belichtung

27

3.1	Belichtungszeit.....	29
3.2	Blende.....	30
3.3	ISO (Sensorempfindlichkeit)	32
3.4	Belichtungsmessung.....	34
3.5	Belichtungsmodi	35
3.6	Belichtungskorrektur.....	37
3.7	RAW und JPG.....	39
3.8	Farbtemperatur und Weißabgleich	40

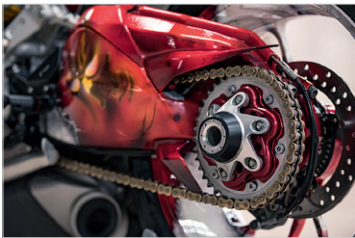
Kapitel 4

Motorradporträts on Location

45

4.1	Die Location	46
4.1.1	Locations finden	48
4.1.2	Location Scouting	51
4.2	Beleuchtung	52
4.2.1	Natürliches Licht	52
	Morgens	52
	Mittags	53
	Sonnenuntergang und abends	55
	Die »blaue Stunde«	57
4.2.2	Kunstlicht	58
	Bildbesprechung: Beleuchtung mit verfügbarem Laternenlicht	60
4.2.3	Blitzlicht	61
	Das inverse Quadratgesetz (Lichtintensität und Abstand)	62
	Lichtformer	63
	Die Lichtrichtung in der Motorradfotografie	64
	Bildbesprechung: Das Gegenlicht, das keines ist	67
4.2.4	Mischlicht	68
	Farbabweichungen	68
	Tages- und Blitzlicht ausbalancieren	70
	Kurzzeitsynchronisation (das Tageslicht aussperren)	71
4.3	Bildbesprechung: Blaue Stunde und Blitzlicht	75
4.4	Trainingsblock I: Licht und Beleuchtung	76
4.4.1	Training I: Motorrad unter einer Straßenbeleuchtung	76
4.4.2	Training II: Tief stehendes Sonnenlicht	79
4.4.3	Training III: Beidseitiges Blitzen	79
	Lichtrichtung	80
	Lichtintensität	81
4.4.4	Training IV: Blitzlicht und die blaue Stunde	82





4.5	Die Bildgestaltung.	83
4.5.1	Trennung von Vordergrund und Hintergrund	83
4.5.2	Der goldene Schnitt (die »Drittelregel«)	85
4.5.3	Die goldene Spirale	88
4.5.4	Rahmen.....	90
4.5.5	Führende Linien	91
4.5.6	Die Perspektive	92
4.5.7	Brennweite vs. Bildwirkung.....	96
	Weitwinkelbrennweite	96
	Normalbrennweite.....	99
	Telebrennweite.....	99
4.5.8	Spiegelungen	101
	Schwarzer Lack und verchromte Oberflächen.....	101
	Spiegelung im Wasser	102
	Bildbesprechung: Spiegelung in einer Pfütze	104
4.5.9	Trainingsblock II: Bildgestaltung	105
	Training I: Die Drittelregel.....	105
	Training II: Führende Linien.....	106
	Training III: Symmetrie	107
	Training IV: Rahmung	108
	Training V: Zuschnitt	108
4.6	Posing von Maschine und Fahrer.....	110
4.6.1	Frontal- und Heckansicht.....	111
4.6.2	Seitenansicht.....	114
4.6.3	Viertelprofil	115
4.6.4	Bike und Biker fotografieren	116
4.6.5	Training: Posing und Perspektive	118
4.7	Die Details	119
4.7.1	Training: Detailaufnahmen	120

4.8	Lichtmalerei	121
4.8.1	Figuren und Formen malen	121
4.8.2	Mit nur einer Lichtquelle beleuchten	126
4.8.3	Flächige Muster mit Lichtmalerei erstellen	127
	Bastelprojekt: Selbst gebauter LED-Lichtstab	127
	Die Edellösung: Programmierbare LED-Leuchten ..	130
4.8.4	Motorradscheinwerfer	131
4.8.5	Training Lichtmalerei I: Mit einer Taschenlampe ausleuchten	134
4.8.6	Training Lichtmalerei II: Figuren und Formen zeichnen	135
4.8.7	Training Scheinwerfer, Strahlenkränze, Blendenflecke	136



Kapitel 5

Studiofotografie

139

5.1	Aufbau eines Studios	140
5.2	Fotografieren im Studio	144
5.3	Spiegelungen	148
5.4	Pseudo-Studiofotografie mit nur einem Blitz	149
5.5	Studiofotos mit mehreren »virtuellen« Blitzten	150
5.6	Training Studiofotografie	155
5.7	Training Beleuchtung: Einzelner Blitz	156



Kapitel 6

Motorräder in Bewegung

159

6.1	Der Einfluss der Belichtungszeit	160
6.1.1	Mitzieher	161
6.1.2	Feststeher	162
6.2	Fotografieren vom Straßenrand aus	164
6.3	Schräglage	165
6.4	Gekippter Horizont	166
6.5	Bike-to-Bike-Fotografie	167
6.6	Bildbesprechung: Motorrad auf der Landstraße	173
6.7	Training Bewegung I: Mitzieher	174
6.8	Training Bewegung II: Schrägstellung der Kamera	177





Kapitel 7

Motorradshootings planen und durchführen 179

- 7.1 Motorräder finden 180
- 7.2 Ein Motorradshooting planen und durchführen 181
 - 7.2.1 Vorbereitung 181
 - 7.2.2 Planen der Tageszeit 184
 - 7.2.3 Während des Shootings 185
 - 7.2.4 Was tun, wenn es nicht klappt 186
- 7.3 Quellen der Inspiration 187
- 7.4 Bildbesprechung: Die persönliche Note 189

Kapitel 8

Reisefotografie 191

- 8.1 Ausrüstung 193
- 8.2 Vorbereitung 194
- 8.3 Während der Reise 195
- 8.4 Georeferenzierung 197
- 8.5 Selbstporträts 198
- 8.6 Mit dem Smartphone fotografieren 202
 - 8.6.1 Training: Bessere Fotos mit dem Handy aufnehmen 205
- 8.7 Fotografieren mit Actionkameras 206

Kapitel 9 Modelle fotografieren 215

9.1 Studiofotografie mit Modellen..... 221

Kapitel 10 Die Bilderflut beherrschen 225

10.1 Auswahl, Bewertung und Dateiablage 227

10.2 Nachbearbeitung..... 233

10.2.1 Training: RAW-Entwicklung..... 243

10.3 Export..... 244

10.3.1 Wasserzeichen und Signaturen verwenden 245

10.3.2 Die eigene Unterschrift als Wasserzeichen..... 249

10.4 Präsentation und Veröffentlichung 251

10.4.1 Online-Veröffentlichung..... 251

10.4.2 Abzüge, Ausdrucke und Co..... 252

10.4.3 Bildrechte..... 253

10.4.4 Datenschutz und Kennzeichen..... 254

10.5 Bilderklau und wie man damit umgehen kann 258

10.6 Datenarchivierung und Backupstrategien 261

Motorräder in diesem Buch..... 264

Index 266

