

Inhalt

Kapitel 1	1
Der Blitz: Bedienelemente und Einstellungen	
<i>Irgendwo müssen wir ja anfangen, nicht wahr?</i>	
Sieben Dinge, die Sie wissen sollten. Wenn Sie diese Seite überspringen, ...	2
Auch hier: Überspringen auf eigene Gefahr!	3
Noch was	4
Zwei gehen noch	5
Sie werden ein »System« kennenlernen	6
Sie werden nicht viel auf der Rückseite Ihres Blitzes einstellen müssen – wenn überhaupt!	7
Darf ich vorstellen? Mister Flash!	8
TTL – und warum Sie Ihren Blitz dafür hassen könnten	9
Die häufigsten Gründe für misslungene Blitzaufnahmen	10
Der Blitz gehört nicht auf die Kamera	11
Den Aufsteckblitz nicht mit dem Aufklappblitz auslösen. Niemals!	12
Warum Sie einen Funkauslöser brauchen	13
Warum ein einfacher Funkauslöser nicht ausreicht	14
Der Unterschied zwischen optischer Fernsteuerung und Funkfernsteuerung	15
Und wenn Ihr Blitz keinen Funkempfänger hat?	16
Problembhebung: Ihr Blitz löst nicht aus	17
Die Sache mit der Helligkeit	18
Was tun, wenn 1/2 zu hell ist?	19
So ändern Sie die Leistung (Helligkeit) Ihres Blitzes	20
So legen Sie die Voreinstellung für die Blitzleistung fest	21
Darum sollten Sie für Ihren Blitz den manuellen Modus aktivieren	22
So wechseln Sie in den manuellen Modus	23
So ist Ihr Blitz schneller wieder am Start	24
Empfehlungen in Sachen Batterien	25
Kapitel 2	27
Blitzen für Ambitionierte	
<i>Was Sie mit Ihrem Blitz wirklich anfangen können</i>	
Sie nutzen mehrere Blitze? Dann nichts wie ran an die Gruppenfunktion!	28
So weise ich meine Blitze Gruppen zu	29
Mehrere Blitze einer Gruppe zuordnen	30
Mit Kanälen ungewolltes Auslösen durch Dritte vermeiden	31
So lösen Sie einen zweiten Blitz ohne Funksignal aus	32
150% Leistung – ohne Witz!	33
Das Blitzlicht: breiter oder enger?	34
Das Einstelllicht Ihres Blitzes	35
Weicheres Licht gefällig? Nehmen Sie einen Diffusoraufsatz!	36
Und wenn der Diffusoraufsatz nicht funktioniert?	37

Ihr Blitz hat serienmäßig eine Weitwinkelstreuscheibe ...	38
So verwenden Sie die weiße Bouncecard	39
Brauchen Sie einen Belichtungsmesser?	40
Verkürzen Sie die Aufladezeit Ihres Blitzes	41
Bewegung einfrieren	42
Weiche unscharfe Hintergründe mit dem Blitz (Spoiler: per HSS)	43

Kapitel 3 45

Optimale Kameraeinstellungen für den Blitzeinsatz

Das wird einfacher, als Sie denken!

Warum im manuellen Modus fotografieren?	46
Verschlusszeit steuert Umgebungslicht	47
Hell-Dunkel-Spielereien mit ISO	48
Den Blitz isoliert »fernsteuern«	49
Verschlusszeit einstellen: das Wo & Warum	50
Wann Sie die Verschlusszeit doch ändern müssen	51
Mit welchem Blendenwert anfangen?	52
Wie Sie den ISO-Wert einstellen	53
Die Checkliste für Ihre Kameraeinstellungen	54
Das große Geheimnis: ausgewogenes Licht	55

Kapitel 4 57

Mit Blitz Porträts gestalten

Wie man Menschen einfach schöner macht

Entfesseln Sie Ihren Blitz!	58
»Sanft und schön« ist das Ziel	59
Keine Softbox, aber besser als nichts	60
Die beste Softbox für Blitze (finde ich)	61
Schönes Licht für 35 €	62
Niemand, der mal eben hilft? Dann holen Sie Ihre Kreditkarte raus!	63
Striplight als zweite Lichtquelle	64
Mehr Fokus und Drama mit Waben	65
Starke Fokussierung durch Metallwaben	66
Das Licht mit einem Schirm abschwächen (funktioniert, aber ich rate ab)	67
Großes und schönes Licht mit großen Softboxen	68
Der wahre Jakob für kleines Geld	69
Schnelles Setup für Gesichtsporträts	70
Die beste Position für Ihren Blitz	71
So bekommen Sie mehr Schatten (oder auch weniger)	72
Noch weiches Licht durch »Feathern«	73

Wie hoch muss der Blitz stehen? _____	74
Wie nah muss die Softbox stehen? _____	75
Schlankheitskur per Blitzlicht _____	76
Indirektes Blitzen als Lebensretter _____	77
Ein zweiter Blitz _____	78
Professionellere Porträts mit Lichtabfall _____	79
Lichtabfall mit Flags künstlich herbeiführen _____	80
Kantenlicht mit drei Blitzen _____	81

Kapitel 5 83

Blitzen on location

Was hier folgt, ist ganz schlimm. Vielleicht sollten Sie es überspringen ...

Warum wir bei On-Location-Shootings Filterfolien vor unseren Blitzen brauchen _____	84
So meistern Sie problematisches Raumlicht _____	85
So montieren Sie eine Folie vor Ihren Blitz _____	86
Filterfoliensets – vorgestanzt und stets einsatzbereit _____	87
On-Location-Blitzen leicht gemacht – Schritt 1: Modell positionieren _____	88
On-Location-Blitzen leicht gemacht – Schritt 2: Belichtung messen _____	89
On-Location-Blitzen leicht gemacht – Schritt 3: Licht ausbalancieren _____	90
On-Location-Blitzen leicht gemacht – Schritt 4: Blitz aufstellen _____	91
On-Location-Blitzen leicht gemacht – Schritt 5: Filterfolie montieren _____	92
On-Location-Blitzen leicht gemacht – Schritt 6: Blitz einstellen _____	93
On-Location-Blitzen leicht gemacht – Schritt 7: Hinzufügen weiterer Filterfolien _____	94
Ein Reflektor als zweite Lichtquelle _____	95
Ein bisschen Fülllicht ohne Softbox _____	96
Bedeckt? Perfekt! Weiche Hintergründe mit weiten Blenden erzeugen _____	97
Klein, aber wirksam: ein Trick für einfache und saubere Hintergründe _____	98
Blitzen bei Innenaufnahmen _____	99

Kapitel 6 101

Hintergründe richtig beleuchten

Weil es professioneller aussieht!

Hintergründe ohne zweiten Blitz ausleuchten _____	102
Am Anfang steht eine Entscheidung _____	103
Erschwingliche Hintergründe _____	104
Diese Hintergrundfarbe brauchen Sie als erste _____	105
Leinwand und bemalte Hintergründe _____	106
Lichtstative für Hintergrundblitze _____	107
Warum der Abstand zwischen Blitz und Hintergrund so wichtig ist _____	108
Vor der Einrichtung des Hintergrundblitzes: Hauptblitz aus! _____	109

Einheitlich weißer Hintergrund	110
Breiter, einheitlich weißer Hintergrund	111
Wie Sie das Streuen von Blitzlicht auf den Hintergrund vermeiden	112
So verhindern Sie ein Streuen des Hintergrundblitzes auf Ihr Motiv	113
So erstellen Sie einen abgestuften Hintergrund	114
So erzeugen Sie ein definiertes Spotlight	115
Farbfilter für Hintergründe	116
Mehr Farbe für den Hintergrund	117
So ändern Sie die Hintergrundfarbe	118
Hintergrund-Spotlight mit Farbverlauf	119
Kapitel 7	121
Mit dem Blitz zur Hochzeit	
<i>Die Braut haut ins Auge</i>	
Einfaches Setup mit einem Blitz für das Brautporträt	122
Vorbereitungen für das Brautporträt	123
Hochzeitsfeier – Option 1: Der Blitz auf der Kamera	124
Hochzeitsfeier – Option 2: Diffusor für Fortgeschrittene	125
Hochzeitsfeier – Option 3: Raumausleuchtung	126
Hochzeitsfeier – Option 4: Den Blitz im Bild sichtbar machen	127
Gruppenfotos ausleuchten	128
Drehen Sie den Blitzkopf um	129
Der Blitz hinter der Braut	130
Zum Raumlicht passende Folie hinzufügen	131
Kapitel 8	133
So montieren Sie Ihren Blitz	
<i>Klingt schwierig, aber Sie kennen das</i>	
Welches Lichtstativ für welchen Zweck?	134
Wofür einen Blitzneiger?	135
Blitzen auf kleinem Fuß	136
Mein Favorit für On-Location-Shootings: das Einbeinstativ	137
Der Zweitblitz klemmt? Gut!	138
Zweitblitzmontage: Joby Flash Clamp & Locking Arm	139
Zweitblitzmontage: TetherTools RapidMount SLX mit RapidStrips	140
Zweitblitzmontage: Platypod Ultra	141
Zweitblitzmontage: Manfrotto Magic Arm	142
Mehrere Blitze befestigen	143

Kapitel 9	145
Blitz-Kunststücke	
<i>So gibt Ihr Blitz brav Pfötchen</i>	
Studioporträts leicht gemacht – ohne Studio! _____	146
Blitz und Stativ wegzaubern _____	147
Sonnenuntergang dank Blitz _____	148
Tolle Wirkung durch längere Verschlusszeiten _____	149
Dreierlei Licht ohne Verschieben des Blitzes _____	150
Keine Decke für indirektes Licht vorhanden? _____	151
Der Schatten im Hintergrund _____	152
Blitz als Requisite verwenden _____	153
Streulicht auf dem Boden vermeiden – per »Doppelauslöser« _____	154
Filterfolien für Spezialeffekte _____	155
Weißabgleich für zweite Farbe verwenden _____	156
Panoramaunschärfe mit Standbild _____	157
Stroboskopischer Effekt _____	158
Der klassische Hollywood-Look _____	159
Spektakuläres Profilporträt _____	160
Geteilter Zweifarbhintergrund _____	161
Spiegelungen in Brillengläsern entfernen _____	162
Einfache Produktfotografie mit zwei Blitzern _____	163
Kapitel 10	165
Workflows für den Blitzeinsatz	
<i>So blitzen Sie richtig, Schritt für Schritt</i>	
Workflow für Porträts in Räumen	
Schritt 1: Blitz auf einem Stativ befestigen _____	166
Schritt 2: Softbox vor den Blitz setzen _____	167
Schritt 3: Ihre Blitzeinstellungen _____	168
Schritt 4: Blitz weit oben positionieren und im 45°-Winkel ausrichten _____	169
Schritt 5: Folgende Kameraeinstellungen verwenden _____	170
Schritt 6: Probeaufnahme machen und bewerten _____	171
Workflow für Porträts unter freiem Himmel	
Schritt 1: Mit der Sonne im Rücken _____	172
Schritt 2: Belichtung richtig einstellen _____	173
Schritt 3: Alles dunkler machen _____	174
Schritt 4: Ihre Blitzeinstellungen _____	175
Schritt 5: Blitz von der Kamera abnehmen _____	176
Schritt 6: Orangefarbene Filterfolie am Blitz anbringen _____	177
Schritt 7: Weiches und schmeichelndes Licht kreieren _____	178
Schritt 8: Blitz weit oben positionieren und im 45°-Winkel ausrichten _____	179

Schritt 9: Blitz einschalten und Probeaufnahme machen	180
Schritt 10: Natürliches Licht ausgewogen nutzen	181
Workflow für Hochzeitsfotos	
Schritt 1: Blitz vorbereiten	182
Schritt 2: Die Brautporträts	183
Schritt 3: Die Trauung	184
Schritt 4: Gruppenfotos	185
Schritt 5: Hochzeitsfeier mit einem Blitz	186
Schritt 6: Hochzeitsfeier mit zwei Blitzen	187
Index	188