

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	3
Bachs Biographie	5
Bachs Werk und seine Bedeutung	9
Zur Edition der 40 Masterworks	9
1. Musikalische Gattungen und Formen	10
2. Kompositionen	12
1. Menuett (aus dem <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 114)	16
2. Aria "So oft ich meine Tobackpfeife" (a. d. <i>Notenb. für A. M. Bach</i> , BWV 515)	17
3. O Haupt, voll Blut und Wunden (Choral aus der <i>Matthäuspassion</i> , BWV 244)	17
4. Jesus bleibet meine Freude (a. d. Kantate <i>Herz und Mund und Tat und Leben</i> , BWV 147)	18
5. Schaff's mit mir Gott (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV 514)	21
6. Menuett (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 115)	21
7. Polonaise (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 119)	22
8. Menuett I (aus der <i>Suite für Klavier</i> , BWV 822)	22
9. Menuett II (aus der <i>Suite für Klavier</i> , BWV 822)	23
10. Menuett III (aus der <i>Suite für Klavier</i> , BWV 822)	23
11. Musette (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 126)	24
12. Menuett Trio di J. S. Bach (a. d. <i>Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach</i> , BWV 929)	25
13. Präludium (aus <i>Fünf kleine Präludien</i> , BWV 939)	25
14. Bourree (aus der <i>Lautensuite Nr. 1</i> , BWV 996)	26
15. Menuett (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 120)	27
16. Sarabande (aus der Suite für Cembalo, BWV 821)	27
17. Sing, bet und geh auf Gottes Wegen (Choral aus der Kantate <i>Wer nur den lieben Gott läßt walten</i> , BWV 93)	28
18. Menuett (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 121)	28
19. Menuett (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 132)	29
20. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Choral aus der gleichnamigen Kantate, BWV 137)	29
21. Marche (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 122)	30
22. Die Nacht ist kommen (Choral, BWV 296)	31
23. Du großer Schmerzensmann (Choral, BWV 300)	31
24. Marche (a. d. <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i> , BWV Anh. 127)	32
25. Wie soll ich dich empfangen (Choral aus dem <i>Weihnachtsoratorium</i> , BWV 248)	33
26. Sarabande (aus der <i>Suite für Violoncello</i> , BWV 1008)	33
27. Toccata d-Moll (aus <i>Toccata und Fuge d-Moll für Orgel</i> , BWV 565)	34
28. Largo (aus der <i>Sonate für Violine</i> , BWV 1005)	36
29. Präludium (aus dem <i>Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach</i> , BWV 931)	37
30. Rondeau (aus der <i>Orchestersuite Nr. 2</i> , BWV 1067)	38
31. Präludium in C-Dur (aus dem <i>Wohltemperierten Klavier I</i> , BWV 822)	40
32. Tempo di Bourrée (aus der <i>Partita für Violine</i> , BWV 1002)	42
33. Badinerie (aus der <i>Orchestersuite Nr. 2</i> , BWV 1067)	44
34. Wie schön leuchtet der Morgenstern (Choral aus der gleichnamigen Kantate, BWV 1)	45
35. Invention Nr. 10 (BWV 781)	46
36. Air (aus der <i>Orchestersuite Nr. 3</i> , BWV 1068)	47
37. Aria (aus den <i>Goldbergvariationen</i> , BWV 988)	48
38. Befehl du deine Wege (Choral, BWV 272)	49
39. Ave Maria - Méditation sur le premier prélude de Bach (J.S.Bach/Charles Gounod) ...	50
40. Arioso (Sinfonia) (aus der Kantate <i>Ich steh mit einem Fuß im Grabe</i> , BWV 156)	52

