

Inhalt

Einleitung	7
------------	---

Teil I

Strategien des ästhetischen Lesens. Literarisches Lernen in rezeptionsästhetischer Perspektive <i>Cornelia Rosebrock</i>	14
--	----

Die Metapher als Einladung zur ästhetischen Erkenntnis? Perspektivierung von Gegenstandspotenzialen und lernerseitigen Umgangsweisen am Beispiel von Rose Ausländers „Zirkuskind“ <i>Marie Lessing-Sattari</i>	28
---	----

Stolpern oder jonglieren, staunen oder spielen? Eine kognitionspsychologische wie hermeneutische Kritik der ästhetischen Theorie analogischen Verstehens <i>Mark-Oliver Carl</i>	41
---	----

Eine Geschichte von „fäulnis, kot und tod“ – wie unterschiedlich Schüler/-innen eine Geschichte auffassen können <i>Silke Kubik</i>	56
--	----

Teil II

Mimologische Träumereien? Über ikonische Assoziationen von Klang und Gefühlswahrnehmung in Gedichten <i>Maria Kraxenberger und Winfried Menninghaus</i>	72
--	----

Das emotionale Wirkungspotenzial literarischer Texte im empirischen Blick <i>Jörn Brüggemann und Volker Frederking</i>	88
--	----

Wie lesen Jugendliche privat? Erkenntnisse zu mentalen Handlungen beim außerschulischen Lesen <i>Birgit Schlachter</i>	101
Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen und bewerten. Konkretisierung eines prominenten Aspekts literarischen Verstehens <i>Frederike Schmidt</i>	116
Teil III	
Literarische Bildung in der aktuellen Praxis des Lese- und Literaturunterrichts auf der Sekundarstufe I <i>Andrea Bertschi-Kaufmann, Irene Pieper, Steffen Siebenhüner, Katrin Böhme, Dominik Fässler</i>	132
„Vielleicht muss man aber auch so damit leben können und es aushalten.“ Zur Bedeutung des Lehrerhandelns in schulischen ästhetischen Rezeptionsprozessen <i>Miriam Harwart und Daniel Scherf</i>	149
Ansätze für einen integrativen, Emotionen fokussierenden Unterricht mit literarischen Texten. Zugänge zum ‚Kern‘ literarischen Verstehens <i>Daniela A. Frickel und Alexandra L. Zepter</i>	164
Textlose Narrationen – visuell basiertes Erzählen und literarisches Lernen <i>Steffen Volz</i>	177
Resilienz und literarische Lektüre unter den Bedingungen der Medienkonvergenz <i>Pascal Nicklas</i>	189
Problem-/Bewältigungs-/Perspektiven einer literatur-didaktischen Rezeptionsforschung <i>Norbert Groeben und Ursula Christmann</i>	201
Die Autor/-innen	216