

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
Vorwort	13
 TEIL I	
ERSCHEINUNGSWEISEN VON PUPPEN UND KÜNSTLICHEN MENSCHEN: PHÄNOMENOLOGISCHE ANNÄHERUNGEN	
	15
1 Die Vielfalt der Puppe	17
2 Puppen und künstliche Menschen in Medien.....	23
3 Metaphern – Modelle – Motive.....	36
3.1 Puppe und Marionette.....	36
3.2 Automat – Roboter – Maschine	39
3.3 Künstliche Menschen der Fiktion	46
3.4 CYBernetic ORGanism	49
4 Eigenleben	53
4.1 Puppen in den Theaterdiskursen der Avantgarde	53
4.2 Körper und Stimme des Schauspielers	57
4.3 Exkurs: <i>Hand Made</i> – eine ungewöhnliche Theatervorstellung.....	58
4.4 Fäden – Verbindungen – Rhizome	60
4.5 Exkurs: Die Frage nach der Metaphysik in Takeshi Kitanos DOLLS	65
4.6 ‚Eigensinnige‘ Puppen und künstliche Menschen im Film	70

5	Vermittlung	75
5.1	Die Medialität der Puppe	75
5.2	Künstliche Menschen als Vermittler	80
6	Metamorphosen	83
7	Hybridität	89
7.1	Verschmelzungsfiguren	89
7.2	Verschmelzung von Menschen und Dingen	91
7.3	Verschmelzung im Cyborg	94
8	Menschlichkeit.....	101
8.1	Erinnerungen und Träume	103
8.2	Sentio ergo sum	106
8.3	Emotionen und Simulationen	108
8.4	Gespaltene Erinnerungen.....	110
8.5	Dichotomie und Uneindeutigkeit	115
8.6	Menschlichkeit und Unmenschlichkeit	122
9	Menschen und Dinge – Präludium	126
10	Macht	132
10.1	Macht und Ohnmacht der Puppenspieler und Strippenzieher.....	132
10.2	Macht und Ohnmacht des Blicks	142
11	Leiblichkeit – Körperlichkeit – Materialität	149
11.1	Körper(-Puppe), Maschine und Leib.....	149
11.2	Die Falle des ontologischen Dualismus.....	154
11.3	Die Puppe und die Prinzipien des Seins.....	155

11.4 Geflechte	163
11.5 Exkurs: Zwischen Leben und Tod – Inszenierungen körperlicher Ambiguität	167
11.6 Synthetische Körper und Leiblichkeit in A.I.	169
12 Menschen und Dinge.....	174
13 Erscheinungsweisen des Puppenhaften.....	185
INTERMEZZO: DAS MONSTRÖSE	189
TEIL II FUNKTION UND SEMANTIK DES PUPPENHAFTEN	205
Prolog: Von Lust und Verlust oder Was Puppen über Leben, Liebe und Tod erzählen können	207
Leben, Liebe und Tod.....	207
Puppen.....	211
Medialität	212
Poesie der Puppen.....	217
Stummes Erzählen	223
1 Semantik und Funktion.....	226
2 Puppen und künstliche Menschen in der Sphäre persönlicher Interaktion.....	228
2.1 Menschen, Dinge, Puppen	228
2.2 Ganz nah: <i>Love and Sex with Robots</i>	234
2.3 Künstliche Interaktionspartner in Mythen und Märchen	237
2.4 Mediales Phantasmen-Spiel des Puppenhaften.....	241
2.5 Zeitlichkeit der Puppe in den persönlichen Ritualen und Praktiken	244

3	Puppen und künstliche Menschen in der Ökonomie.....	246
3.1	Medien wirtschaftlichen Erfolgs.....	246
3.2	Talisman – Werkzeug – Klon	249
3.3	Katalysatoren des Austauschs: Partner – Mittler – Waren.....	254
4	Puppen und künstliche Menschen in der Politik	259
4.1	Anthropomorphe Verkörperungen der Macht.....	260
4.2	Puppen als Agenten politischer Selbstermächtigung.....	267
4.3	Selbstermächtigung als Prometheisches Vermächtnis.....	271
5	Puppen und künstliche Menschen in der Religion	289
5.1	Phantasmen-Geflecht.....	296
5.1.1	Prozess-Phantasmen der Schöpfung und Verlebendigung... 296	
5.1.2	Begehrte (Un-)Mittelbarkeit: Zwischen Interaktion und Kommunikation.....	297
5.1.3	Magische Form(e)l(n): Das Talisman-Phantasma und die Heiligkeit der Dinge	302
5.2	Apokalyptische Visionen: „Let he who is without <i>sim</i> cast the first stone“	304
5.3	Phantasmatische Vollkommenheit.....	308
5.3.1	Esse homo: Der künstliche Messias als vollendete Form	308
5.3.2	Qualitäts-Phantasmen des Religiösen und künstliche Göttlichkeit	316
6	Das Puppenhafte in der Ästhetik	319
6.1	Pygmalions Tiefen.....	325
6.2	Zweckfreiheit, Zweckmäßigkeit und künstlerische Reflexion	336
6.3	Exkurs: Ästhetische Reflexion der Geschichte. Was Puppen über die Kreuzzüge erzählen können.....	340

7 Puppen und künstliche Menschen als Medien und Akteure philosophischer Reflexion	345
7.1 Mytho-Morphosen	347
7.2 Phantasmen des künstlichen Menschen in der Philosophie	352
7.3 Visionen des Menschen	354
7.4 Körper-Vorbilder.....	362
7.5 Ethische Vorbilder: Synthetische Menschen als Philosophen.....	365
8 Funktionale Grenzgänger und ihre phantasmatischen Horizonte	373
Bibliographie.....	377
Filmographie.....	395