

Inhalt

Geleitwort	ix
Einleitung	1

1 Warum entfesselt blitzen? **3**

Wie wir unser Modell besser aussehen lassen	4
Den Hintergrund kontrollieren	6
Indirektes Licht als entfesselter Blitz	11

2 Was Sie für entfesselt Blitzen brauchen **15**

Der Blitz	16
Den Blitz aufstellen	18
Den Blitz auslösen	21
Den Blitz streuen	24
Stromversorgung für den Blitz	27
Größere Lichtsysteme	28
Blitzmessungen	29

3 Konzepte für das Fotografieren mit Blitz **31**

Der Kameraverschluss	32
Blitzsynchronisationszeit	32
High-Speed-Synchronisation	34
HSS und Normalsynchronisation im Vergleich	36
Die Signallaufzeit	45
Anwendungsfälle für HSS	46

.....

4 Manuelles Blitzen und TTL im Vergleich 49

Manuelles Blitzen.....	50
TTL-Blitz.....	51
Der TTL-Blitz in der Praxis.....	52
Blitzbelichtungskorrektur.....	56
Verschlusszeit verzögern (»Drag Shutter«).....	57

5 Blitz- und Umgebungslicht messen 63

Umgebungslicht messen.....	64
Belichtungsmessung mit manuellem Blitz.....	64
Belichtungsmessung mit TTL-Blitz.....	64
Belichtungsmesser verwenden.....	65
Die Messfunktion Ihrer Kamera.....	66

6 Blitz- und Umgebungslicht ausbalancieren 77

Zwei Grundscenarien.....	78
Der einfachste Ansatz.....	79
Grundeinstellungen finden.....	86
Konzepte vertiefen.....	90
Füllblitz am helllichten Tag.....	93
Glühlampenlicht mit Gels.....	95

7 Blitz positionieren 99

So stellen Sie eine Softbox auf.....	100
Licht feathern.....	103
Entfesselten Blitz für ein Porträt aufstellen.....	108



8	Die Sonne überblitzen	111
	Nur mit Sonnenlicht arbeiten.....	112
	Blitz hinzufügen	113
	Schärfentiefe mit Graufiltern steuern.....	124
	Nochmal in Kürze	126
9	On-Location-Shooting mit entfesseltem Blitz	129
	Finden Sie einen passenden Hintergrund	130
	Denken Sie über Licht nach	131
	Standortwahl	134
	Praxisbeispiel: Blitzen an einem Regentag	135
10	Beispielsessions	143
	Bilder für ein Modellportfolio.....	144
	Hochzeitsporträts.....	156
	Künstlerporträts	166
	Modeporträts.....	173
	TTL-Blitze und manuelle Blitze kombinieren.....	179
	Schlusswort	181
	Index	183