

# TEXT+KRITIK

---

Heft 13/14  
ALFRED DÖBLIN  
Neufassung  
November 2018

Gastherausgeberin: Sabine Kyora

## INHALT

*Stefan Keppler-Tasaki*

---

Berliner Heimat. Alfred Döblins proletarischer Kosmopolitismus 3

*Marion Brandt*

---

Döblin und das Nationale 22

*Till Huber*

---

Wassertod zwischen Fin de Siècle und Frühexpressionismus.  
Alfred Döblins »Die Segelfahrt« im Kontext 32

*Arne Höcker*

---

Lustmord. Pathologie und Poetologie beim frühen Döblin 47

*Annette Keck*

---

Vom Wahn-Sinn der Frauen. Alfred Döblins modernistische Selbstentwürfe im Zeichen der Depersonation 57

*Oliver Jahraus*

---

Chinoiserien, Chinawareen, chinesischer Roman. Döblins  
»Die drei Sprünge des Wang-lun« mit einem Seitenblick auf  
Bertoluccis »Der letzte Kaiser« 66

*Christina Althen*

---

Döblins Gestaltung von Realsatire in »Die Lobensteiner reisen  
nach Böhmen« 78

*Alexander Honold*

---

Die Feuer- und die Wasserprobe. Alfred Döblin im Ersten Weltkrieg 91

*Hania Siebenpfeiffer*


---

Die Zukunft als Apokalypse. Alfred Döblins »Berge Meere und Giganten« 105

*Torsten Hahn*


---

Literatur als Negation. Döblins Konzeption von Kunst als »diabolischer« Kommunikation 112

*Sabina Becker*


---

»Literatur muss man hören«. Alfred Döblins »Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf« 123

*Sabine Kyora*


---

Dr. Döbblin: (Zeit-)Diagnostik in »Berlin Alexanderplatz« 141

*Dagmar von Hoff*


---

Kulturelles Archiv der europäischen Nachkriegsgeschichte. Alfred Döblins transnationale Zeitschrift »Das Goldene Tor« von 1946 bis 1951 153

*Steffan Davies*


---

»Das Lied läßt sich auch anders singen, Sie werden staunen«. Ovids »Metamorphosen« in der Exilerzählung »Der Oberst und der Dichter« 167

*Julia Genz*


---

Viele Stimmen. Polyphonie in Alfred Döblins »Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende« 180

Chronik 190

Notizen 196