

INHALTSVERZEICHNIS

| | | | |
|---|----|--|-----|
| VORGEPLÄNKEL | 6 | KREATIVITÄT KANN MAN LERNEN | 78 |
| Was soll dieses Buch? | 6 | Das Offensichtliche über Bord werfen | 80 |
| Die Freude an der Fotografie | 8 | Vorbereitung gibt Freiraum für Kreativität | 82 |
| | | Eine Sekunde Zufall | 83 |
| TECHNIK, DIE WICHTIGSTE NEBENSACHE | 10 | UMGANG MIT MENSCHEN VOR DER KAMERA | 86 |
| Der Fotograf macht das Bild, aber nicht alleine | 10 | Spieglein, Spieglein | 87 |
| Schönes Licht allein macht kein gutes Bild | 17 | Als Fotograf ist man auch Therapeut | 88 |
| Automatiken sind besser als ihr Ruf | 20 | Ein Fotograf sollte auch mal vor der Kamera stehen | 90 |
| Intimität durch kurze Brennweiten | 24 | Moodboard für ein gemeinsames Verständnis | 92 |
| | | Problemzonen ansprechen | 93 |
| LICHT | 28 | Auch mal die eigenen Bilder feiern | 96 |
| Licht muss man sehen lernen | 36 | GUTE FOTOS BRAUCHEN KEINE RETUSCHE | 98 |
| Ein Fenster, sechs Bilder | 38 | | |
| Fensterlicht von vorne | 38 | EIN WORT ZU LOCATIONS | 104 |
| Fensterlicht von der Seite | 39 | | |
| Auf der Fensterbank | 43 | POSING | 112 |
| Hinter dem Vorhang | 45 | | |
| Gegenlicht mit Reflektoren | 48 | SCHWARZ-WEISS ODER FARBE | 118 |
| In den Schatten fotografiert | 50 | | |
| Blitz- oder Dauerlicht | 52 | BILDAUSWAHL UND PRÄSENTATION | 120 |
| | | | |
| BILDGESTALTUNG | 56 | FAQ | 124 |
| Regeln muss man erst lernen, bevor man sie bricht | 56 | | |
| Hoch oder quer? | 62 | ICH ÜBER MICH | 130 |
| Linien und Fluchten | 64 | | |
| Vordergrund macht Bild gesund | 66 | MEINE BILDER UND IHRE ENTSTEHUNG | 134 |
| Spiegelungen | 68 | | |
| Der Amerikanische Schnitt | 70 | | |
| Anschnitt | 71 | | |
| Natürliche Rahmen | 73 | | |
| Von oben oder unten | 75 | | |