

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	11
2 Freuds Ausgangspunkte auf dem Weg zum psychoanalytischen Unbewussten	16
2.1 Philosophische Spuren vor Freud	20
2.2 Freuds Anknüpfungen an Psychophysik und klinische Erfahrung	27
2.2.1 Der <i>Entwurf einer Psychologie</i>	31
2.3 Freuds <i>Traumdeutung</i> als Beispiel für die Rolle des Unbewussten	34
2.4 Fallbeispiel	42
3 Das Unbewusste in Freuds Modellen der Seele	45
3.1 Zum Konzept der Verdrängung	48
3.2 Das Affekt-Trauma-Modell	52
3.3 Die erste Topik (topisches Modell)	52
3.3.1 Verdrängung und Abwehr von Triebräpresentanzten	56
3.3.2 Die psychischen Zensuren und Probleme der Übertritte zwischen den Systemen	57
3.3.3 Das System <i>Ubw</i> und seine Eigenschaften ..	59
3.3.4 Offene Probleme	61
3.4 Die zweite Topik (Instanzen- oder Struktur-Modell)	63
3.4.1 Ich, Es und Über-Ich	64

	3.4.2 Offene Probleme	68
	3.5 Kritische Zusammenfassung	69
	3.6 Fallbeispiel Herr W.	72
4	Entwicklungspsychologie und Variationen des dynamisch Unbewussten	77
	4.1 Freuds Bemerkungen zur Entstehung des Unbewussten	78
	4.2 Ausgewählte entwicklungspsychologische Konzeptionen zur Bildung des Unbewussten	82
	4.2.1 Der Ansatz Jean Laplanches	82
	4.2.2 Der Ansatz Melanie Kleins	85
	4.3 Variationen des psychoanalytischen Unbewussten	88
	4.3.1 Unbewusstes und Sprache bei Freud, Lorenzer und Lacan	91
	4.3.2 Das Unbewusste in der relationalen Psychoanalyse und in der psychoanalytischen Feldtheorie	96
	4.3.3 Formen des Unbewussten	97
	4.4 Fallbeispiel C.	105
5	Das Unbewusste in psychoanalytischen Behandlungen und in der Gesellschaft	110
	5.1 Das Unbewusste in psychoanalytischen Behandlungen	110
	5.1.1 Erkenntnistheorie I: Konzeptuelle Schlüssigkeit	113
	5.1.2 Erkenntnistheorie II: Validität der Deutung	115
	5.2 Das psychoanalytische Unbewusste in Gesellschaft und Kunst	122
	5.2.1 Grundlegungen bei Freud: Massenpsychologie und kulturstiftender Triebverzicht	124
	5.2.2 Das gesellschaftlich Unbewusste	127
	5.3 Methodentransfer am Beispiel der psychoanalytischen Kunstforschung	133

5.3.1	Drei methodische Probleme	135
5.3.2	Skizze einer psychoanalytischen Methodik in der Kunstforschung	137
5.3.3	Zusammenfassung: Individuum, Gesellschaft, Unbewusstes	139
5.4	Kultur-Fallbeispiel	140
6	Das Unbewusste interdisziplinär	142
6.1	Das Unbewusste in anderen Wissenschaften	143
6.1.1	Unbewusstes und Neurobiologie	149
6.2	Das Unbewusste in anderen psychotherapeutischen Verfahren	153
6.2.1	Gesprächspsychotherapie	156
6.2.2	Systemische Therapie	157
6.2.3	Kognitive Verhaltenstherapie	158
6.3	Fallbeispiel Sophia	162
7	Zusammenfassung und Ausblick	167
	Literatur	171
	Verzeichnis der zitierten Medien	180
	Stichwortverzeichnis	183