Inhalt

Danksagung VII

1 Einleitung 1

2 Historischer Kontext 17
2.1 Galizien im Brennpunkt politischer Spannungen in den Vorkriegsjahren 17
2.2 Galizien im Ersten Weltkrieg 24

3 Die Presse im Ersten Weltkrieg 39
3.1 Einschränkung der Pressefreiheit: die Kriegszensur 39
3.2 „Positive Zensur“: staatliche Beeinflussung der Berichterstattung 45
3.3 Die untersuchten Zeitungen 48
3.3.1 Die Wiener Presse 50
3.3.2 Die St. Petersburger Presse 53

4 „Land und Leute“: Beschreibungen Galiziens in der Presseberichterstattung 57
4.1 Unterschiedliche Bezeichnungen für einen Raum – eine Bezeichnung für unterschiedliche Räume: russische und österreichische Begrifflichkeiten zu Galizien 58
4.2 Landschafts- und Stadtbilder 65
4.3 Geschichtsdarstellungen 72
4.4 „Volkskunde“ 82
4.5 „Galizische Zustände“ 98
4.6 Querschnitt: Exotisches und Vertrautes – Galizienbilder im Weltkrieg 113

5 Kämpfe in und um Galizien 117
5.1 Galizien als Kriegsschauplatz 118
5.2 Galizien als Kriegsziel 132
5.3 Querschnitt: Der Sinn des Krieges 148

6 Die galizischen Nationalitäten und ihre Rolle im Krieg 159
6.1 Die Polen 160
6.2 Die Ruthenen 177

6.3 Die Juden 200
6.4 Die Deutschen 207
6.5 Querschnitt: Diskurse der Einheit und Konflikte zwischen den Nationalitäten 209

7 Leid und Zuversicht: Galizien als Sinnbild für den Krieg 213
7.1 Die „Barbarei des Feindes“ – das Kriegsleid in Galizien als Element der Feindpropaganda 213
7.2 Eine „große Zeit“ – Heroisierung und Ästhetisierung des Krieges 218
7.3 Die „patriotische Pflicht“: die galizischen Flüchtlinge als Kriegsopfer oder „Kriegsgewinnler“ 220
7.4 Ein Bild der Zerstörung oder Tabula rasa? Die Auswirkungen des Krieges auf Galizien 230
7.5 Querschnitt: Die Zukunft Galiziens oder das Ende Galiziens? 252

8 Schlussbetrachtung 257

9 Abstract 267

10 Quellen- und Literaturverzeichnis 271
10.1 Zeitungen und Zeitschriften 271
10.2 Archivquellen 271
10.3 Publizierte Quellen 272
10.4 Sekundärliteratur 274

11 Register 291
11.1 Ortsregister 291
11.2 Personenregister 293
11.3 Zeitungsregister 295