

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7			
1	Einleitung	9			
	Die Frage nach dem Warum	9			
	Die vorgestellten Fotografen	10			
	Die Ausrüstung	13			
	Die Fotografinnen und Fotografen	15			
2	Fotografie zum Ausgleich	17	8	Fotografie als Beruf und Hobby	145
	Nachmachen, ohne zu kopieren	20		Lehrjahre sind keine Herrenjahre, Selbstständigkeit auch nicht	146
	Eine andere Art von Porträt – Hände	28		Fotoexkursionen – halb Hobby, halb Beruf	146
	Fokussierung ist gut, ›fotografische Breite‹ ebenso	32		Kalender – halb Hobby, halb Kommerz	150
	Sammlungen und Fotopanele	36		Digital und analog	150
	Composings	38		Die kommerzielle Seite	152
	Die Kunst ist das Weglassen	40		Die Ausrüstung	154
				Die Motivation	155
3	Der Weg ist das Ziel	43		Einige Überlegungen zur Fotografie	161
	Projekt ›Makroschiene‹	46			
	Nur Spezialfotografie?	58	9	Ein Bild – mehr als tausend Worte?	163
	Sinn und Nutzen von Fotoclubs	62		Optimierung oder Manipulation?	170
4	Leidenschaft ›Schwarzweiß‹	67		Kritik und der Umgang damit	176
	Beispiel geben mit Tieraufnahmen	74			
	Architektur in Schwarzweiß und Farbe	76	10	Erst das gedruckte Bild ist ein ›richtiges Bild‹	179
	Immer wieder experimentieren	78		Drucken als kreative Phase	180
	Die gestalterisch treibende Kraft bei Ausstellungen	80		Selbst drucken oder drucken lassen?	183
5	Model-Fotografie	83		Vielfältige Präsentationsvarianten	184
	Die Motivation für die Model-Fotografie	84		Fotoausstellungen	190
	Das Model-Release	86		Ein Wort zur Bildgröße	195
	Die Location	86	11	Resümee	197
	Model-Fotografie als visualisierte Fantasien	88		Mit Limitationen leben und umgehen	198
	Kreative Nachbearbeitung	92		Möchten Sie einzelne Limitationen überwinden?	203
	Ein gutes Auge für lässig, frech, provokant oder sexy	98		Rechtliche Limitationen	206
6	Ein Fotograf, drei spezielle Genres	105		Anhänge	209
	Nacht- und Astrofotografie	106	A	Literatur und Links im Internet	209
	Deep-Sky-Aufnahmen	110			
	Medizinische Dokumentation	114	B	Index	213
	Familienporträts	118			