

Inhalt

Vorwort	5
I. Grundlagen	
Ästhetische Praxis in der Sozialen Arbeit Mona-Sabine Meis	10
Potenziale von Musik in der Sozialen Arbeit Petra Paula Marquardt & Wolfgang Krieger	28
Musik im Studium der Sozialen Arbeit Kai Marius Schabram	47
Musik an Fachschulen und Fachakademien für Sozialpädagogik Werner Buxot	57
Musiktherapie und Musik in der Sozialen Arbeit Christine Plahl	75
Community Music Alicia de Bánffy-Hall & Burkhard Hill	98
Diversitätsbewusste Soziale Arbeit mit Musik in der (Welt-)Migrationsgesellschaft Elke Josties & Marion Gerards	112
Genderreflexive Soziale Arbeit mit Musik Marion Gerards	138
II. Methoden und Medien	
Singen, vokales Musizieren, Liedbegleitung und Songwriting Hubert Minkenberg	160
Gruppenimprovisation Matthias Schwabe	173
Musicals und Verklänglichungen Theo Hartogh & Hans Hermann Wickel	190
Percussion Ralf Probst	197
Musikmobile Burkhard Hill & Günter Pleiner	210
Bandworkshops Burkhard Hill	224

Hip-Hop-Workshops Andreas Panitz	235
Musikhören Kai Koch	247
Musikproduktion, Auflegen und App-Musik Bernward Hoffmann	263
III. Multimodale und multimediale Bezüge	
Musik und Bewegung/Rhythmik Renate Kühnel	282
Musik mit klingenden Materialien und Selbstbauinstrumenten Ulrich Martini	301
Musik, Spiel und Theater Manuela Widmer & Michel Widmer	315
Musik und Medien Bernward Hoffmann	334
IV. Arbeitsfelder	
Musik in der frühkindlichen Bildung Johannes Beck-Neckermann	360
Musik in der Jugend(kultur)arbeit Elke Josties	377
Musik in der Sozialen Altenarbeit Theo Hartogh & Hans Hermann Wickel	400
Musik in der Arbeit mit Menschen mit Behinderung Juliane Gerland	411
Musik in der stationären Erziehungshilfe Wolfhelm Ostendarp & Robert Wittbrodt	425
Musik in der Suchtprävention und Drogenarbeit Ulrike Pfeifer	436
Musik im Strafvollzug Theo Hartogh & Hans Hermann Wickel	453
V. Berufliche Qualifizierung	
Zur musikalischen Professionalität in der Sozialen Arbeit Theo Hartogh & Hans Hermann Wickel	464
Die Autorinnen und Autoren	470