

Angeli Janhsen

Gut schreiben über neue Kunst

Angeli Janhsen

Gut schreiben über neue Kunst

Reimer

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Alexander Burgold · Berlin
Papier: 115 g/m² LumiSilk
Schrift: Slate Pro, FS Rufus
Druck: Salzland Druck GmbH & Co. KG · Staßfurt

© 2019 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01625-0

Inhalt

- 7 **Einleitung**
- 11 **Alte und neue Ratgeber**
- 21 **I KUNST HEUTE**
 - 23 Vielfalt
 - 23 Ähnlichkeit
 - 24 Variierende Gruppierungen
 - 26 Markenzeichen
 - 27 Erklärungsbedarf
 - 28 Gegenstände ohne Bedeutung
 - 32 Tautologien
 - 33 Provokationen
 - 34 Ohne Titel
 - 35 Ikonografie
 - 39 Reihen, Serien
 - 40 Formloses, Informelles, Monochromes, Zufall
 - 43 Ephemeres
 - 45 Immaterielles
 - 47 Aktionen
 - 49 Interaktives und Partizipatives
 - 50 Adressaten als Einzelne
 - 52 Zeit für Erfahrung
 - 54 Jeder jeweils
 - 56 Nicht reproduzierbare Kunst
 - 59 Ortsbezogenheit
 - 62 Kuratiertes
 - 64 Metakunst
 - 67 Kunst, die mit Wirklichkeit verwechselt werden kann
 - 71 Checkliste
- 75 **II SCHREIBEN HEUTE**
 - 75 Misstrauen gegenüber Sprache
 - 77 Sprache für Nichtsprachliches
 - 77 Kunstgespräche
 - 80 Verluste
 - 80 Verlust von Sprache
 - 82 Verlust von Kategorien
 - 87 Nicht schreiben
 - 93 Kunst, die Nichttun reflektiert
 - 96 Schreiben ist „sekundär“

- 98 Erklären – interpretieren –
übersetzen – weiterge-
ben – beschreiben
- 107 Viele Autoren, viele Leser
- 110 Moderne will Besonderes
- 113 Kunstgeschichte und
Kunstkritik
- 116 Ende der Kunst und
andere Irritationen
- 120 Schwierigkeiten und
Chancen
- 121 III GUT ÜBER NEUE
KUNST SCHREIBEN**
- 121 **Vor dem Schreiben**
- 122 Von neuer Kunst neu
schreiben lernen
- 126 Gelassenheit
- 128 Vom Sprechen lernen
- 129 **Text entwerfen**
- 129 Abkucken, Stöbern und
Ausprobieren – „Top Ten“
- 134 Bedingungen zum
Schreiben
- 137 Das eigene Thema
kennen
- 141 **Sich informieren**
- 141 Recherchieren
- 145 Künstler kennen
- 148 Alles kennen – neue Kunst
betrifft alles
- 152 Die eigene Reichweite
kennen
- 154 **Schreiben**
- 154 Erste Überlegungen
- 158 Aufbau
- 161 Kurz schreiben
- 162 Adressaten im Blick haben
- 167 Gelegenheiten im Blick
haben
- 171 Die eigene Macht im Blick
haben
- 174 Wer schreibt?
Sich kennen
- 177 Der „Stil“ des Schreibers
- 179 Sprache und Sprachen
- 181 Begriffe müssen stimmen
- 186 Differenzierungen und
Begriffspaare
- 190 Formalia. Gendern, „man“
und „ich“ sagen
- 197 Die Arbeit am Schluss
- 204 Warum überhaupt
über neue Kunst
schreiben?**
- 209 Literatur**