

INHALT

Vorwort	11
I. THEORIE UND PRAXIS DES ROLLENSPIELS (1972)	13
Zur Einführung:	
Theaterrolle, Rollenhandeln (soziale Rolle), Rollenspiel	14
1. Bedingungen des Rollenspiels	17
1.1 Zeit	17
1.2 Raum	17
1.3 Darsteller	18
1.4 Text	19
1.5 Darstellerische Mittel	20
1.6 Requisiten	21
1.7 Situation	21
1.8 Rolle	24
1.9 Rationale Bestimmungen (Planspiel)	25
1.10 Emotionale Bestimmungen (Das emotionale Planspiel)	26
1.11 Soziale Bestimmungen	27
1.12 Story (Fabel)	27
1.13 Thema	29
1.14 Stil	29
1.15 Informationsvermittlung durch andere Medien	31
1.16 Kombination von Bedingungen	32
1.17 Variation von Bedingungen	32
2. Veränderung des Rollenspiels im Psychodrama	
Dialog, Erzählung, Rollenumkehr, Rollenwechsel, Double, Innerer Monolog, Veränderung des Spielraums, Veränderung des körperlichen Ausdrucks, Besprechung	34
3. Rollentheorie und Interaktionspädagogik	39
3.1 Theater und Gesellschaft I: Identitäten	40
3.1.1 Grundqualifikationen für Rollenhandeln und Rollenspiel	44
3.1.2 Möglichkeiten zur Veränderung (I): Empathie und Rollendistanz	48

3.1.3	Möglichkeiten zur Veränderung (II): Systemdistanz und Solidarität	51
3.2.	Theater und Gesellschaft II: Unterschiede	54
3.2.1	Rollenspiel und Interaktionstraining	56
4.	Rollenspiel als interaktionspädagogisches Verfahren	59
4.1	Anforderungen an den Spielleiter	60
4.2	Ziele der Rollenspielarbeit	61
4.3	Phasen der Rollenspielarbeit	63
4.4	Vermittlung der Technik des Rollenspiels	65
4.5	Stilisierungen/Verfremdungen des Rollenspiels (Spielleitung I)	66
4.6	Spielleitung II: Anleitung während des Spiels	67
II.	ÜBER VERSCHIEDENE TYPEN DES ROLLENSPIELS – Eine Zusammenfassung (1974)	69
	Rollenspiel als komplexes Phänomen	70
	Pädagogische Möglichkeiten des Rollenspiels	70
	Das spontane Rollenspiel	71
	Das didaktisch angeleitete Rollenspiel	72
	Das Rollenspiel der offenen Kommunikation	72
	Das Rollenspiel der eingeschränkten Kommunikation	73
	Konsequenzen für die Methodik des angeleiteten Rollenspiels	73
	Typ 1: Rollenspiel als Spieltraining	74
	Typ 2: Rollenspiel als Planspiel und Umweltspiel	75
	Typ 3: Das antizipierende (futurologische) Rollenspiel	77
	Typ 4: Das gruppensdynamische Rollenspiel	78
	Typ 5: Rollenspiel als Psychodrama	79
	Typ 6: Rollenspiel als Soziodrama	80
	Typ 7: Rollenspiel als Politodrama	80
	Typ 8: Rollenspiel als mediales Rollenspiel	81
III.	SPIEL-, THEATER-, INTERAKTIONSPÄDAGOGIK Versuch einer praxisbezogenen Systematik der Spielformen (1976)	83
	Zur Einführung:	
	Spielpädagogik – Theaterpädagogik – Interaktionspädagogik	84

5. Interaktion I: Spieler (Gegenwart)	85
5.1 Interaktion als „privates Spiel“	85
5.2 Die Wichtigkeit von Interaktionen	88
5.3 Die Notwendigkeit des Interaktionslernens	89
5.4 Interaktionspädagogik	90
5.5 Alltägliches Interaktionslernen	92
5.6 Inhalte des Interaktionslernens	93
5.7 Beispiele aus der Literatur I (Private Auseinandersetzungen)	96
6. Interaktion II: Gesellschaft (Geschichte)	100
6.1 Interaktion als „öffentliches Ereignis“	100
6.2 Die historische Dimension: Interaktion und Vergangenheit	104
6.3 Die kreative Dimension: Interaktion und Zukunft	107
6.4 Interaktionsveränderung und Normdiskussion	108
6.5 Interaktion und Macht	109
6.6 Innere Abbildung und pathologische Interaktionen	112
6.7 Beispiele aus der Literatur II: Normdiskussionen	115
7. Spiel	122
7.1 Das Lebensspiel	122
7.2 Kennzeichen des Spiels	124
7.3 Menschliches Spiel	126
7.4 Spiel und Regel	128
7.5 Spielen und Arbeiten	130
7.6 Plastizität von Spielen	132
7.7 Kind, Spiel, Familie	133
7.8 Kinder als Spielleiter (spontanes Rollenspiel)	136
7.9 Kinder als Theatermacher (selbst organisiertes Rollenspiel)	137
7.10 Wirkungen des selbst organisierten Rollenspiels	138
7.11 Spielen und Lernen	138
7.12 Spiel und Geschichte	140
8. Spielformen	145
8.1 Einteilung der Spiele und Übungen (Formenlehre I)	145
8.2 Körperspiele und -übungen	147
8.3 Materialspiele und -übungen	148
8.4 Interaktionsspiele und -übungen	149
8.5 Gruppendynamische Spiele und Übungen	151
8.6 Rhetorische Spiele und Übungen	154
8.7 Rollenspiele und Rollenübungen	155

8.8	Schichten (Typen) des Rollenspiels (Formenlehre II)	157
8.9	Lehrstück/Lernstück	161
8.10	Theater	163
8.11	Ergänzende Formbestimmungen (Formenlehre III)	164
8.11.1	Die Dimension Planung	164
8.11.2	Die Dimension Nachahmung-Erfindung	165
8.11.3	Die Dimension Spielraum	166
8.11.4	Die Dimension Zuschauer	166
8.11.5	Die Dimension Stil	167
8.11.6	Spielformen und Wissenschaft	167

Nachwort:

Ziele	169
-------	-----

**IV. INTERAKTIONSPÄDAGOGIK UND
BEZUGSWISSENSCHAFTEN**

Eine Zusammenfassung (1984)	171
------------------------------------	------------