

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	5	<b>8. Naturobjekte nach einem Gestaltungsprinzip des Künstlers farblich verfremden</b> Gestalten wie Andy Warhol ...	38
<b>1. Sich in die Gedanken der Person auf dem Bild hineinversetzen und ein dazu passendes Objekt gestalten</b> August Macke: „Hutladen“ .....	6	<b>9. Verknüpfung der surrealistischen Darstellung mit einem Zitat des Künstlers und Umsetzung mit Collage-Motiven</b> René Magritte: „Die Blankovollmacht“ .....	42
<b>2. Die Bildelemente des Originals neu anordnen und einen Titel für die eigene Komposition finden</b> Kasimir Malewitsch: „Flugzeug im Flug“ .....	12	<b>10. Erschließung des Bildinhalts durch ein „Elfchen“-Gedicht</b> Georges Seurat: „Ein Sonntagnachmittag auf der Insel Grand Jatte“ .....	48
<b>3. Mit einem Suchspiel die Wahrnehmung auf Details des Bildes lenken und verschiedene Elemente vergrößert darstellen</b> Abraham Mignon: „Stilleben“ .	18	<b>11. Gestaltung eines zum Bildmotiv passenden Details</b> Malen wie James Rizzi .....	52
<b>4. Die im Bild dargestellte Jahreszeit verändern</b> Gabriele Münter: „Tauwetter im Dorf“ (Murnau) .....	22	<b>12. Sich Grund/Ziel einer Reise ausdenken und den Koffer für eine der dargestellten Personen packen</b> Edouard Manet: „Berthe Morisot mit Veilchenstrauß“ August Macke: „Bildnis Franz Marc“ .....	56
<b>5. Variationen des Motivs in der Bewegung erproben und das Motiv mit anderem Material umsetzen</b> Niki de Saint Phalle: „Tanzende Negernana“ .....	26	<b>13. Wahrnehmung von Details im „Dalli-Klick-Verfahren“ und Gestaltung ähnlicher Ornamente</b> Gustav Klimt: „Porträt Adele Bloch-Bauer“ .....	62
<b>6. Assoziationen zum Kunstwerk sammeln und ein passendes Motivteil mit Text und Schrift gestalten</b> Alfred Sisley: „Schnee in Louveciennes“ .....	30	<b>14. Intensive Wahrnehmung der dargestellten Personen durch Herstellung von Beziehungen und Zuordnung von Gedanken</b> Pierre-Auguste Renoir: „Das Frühstück der Ruderer ...	66
<b>7. Eine Luftaufnahme und das Bild in Beziehung zueinander stellen, passende Papiere auswählen und das Motiv in eine andere Technik umsetzen</b> Paul Klee: „Monument im Fruchtländ“ .....	34	<b>15. Experimentelles Erproben von Farben im Hinblick auf</b>	

- Raumwirkung als Grundlage eigener Gestaltung**  
Josef Albers: „Studie für Huldigung an das Quadrat: Sternenblau“ .. 70
- 16. Erschließung des Bildmotivs über ein Akrostichon und Gestaltung passender Szenen**  
Peder Severin Krøyer: „Badende Kinder am Strand von Skagen“ . 74
- 17. Eine Bildstimmung optisch und akustisch wahrnehmen und in Farben und Formen umsetzen**  
Wassily Kandinsky: „Heiterkeit“ 80
- 18. Malen nach Worten, die dem Bildmotiv und der Komposition entsprechen**  
Max Pechstein: „Mädchen in Rot unterm Sonnenschirm“ ..... 84
- 19. Mit einem Personen-Quiz etwas über den Künstler und seine Gestaltungsideen erfahren, einzelne Elemente aufgreifen und umsetzen**  
Friedensreich Hundertwasser:  
Hundertwasser-Haus in Wien .. 88
- 20. Vervollständigung eines Bildtitels und -motivs nach eigener Vorstellung**  
Henri Rousseau:  
„Das Kind und die Marionette“ . 96
- 21. Entwicklung konkreter, gegenständlicher Assoziationen anhand der Farbwörter im Bild, Sammeln und Anordnen von Gegenständen in einer Farbe**  
Rune Mields:  
„Über die Farbe Weiß“ ..... 100
- 22. Wahrnehmung von Farben, Formen und Duktus des Künstlers anhand eines Bildausschnittes und Nachempfinden in einer Vergrößerung**  
Vincent van Gogh:  
„Kornfeld mit Zypressen“ ..... 104
- 23. Nachempfinden der dargestellten Bewegung und Transfer in verschiedene Schülersportarten**  
Edgar Degas:  
„Zwei Tänzerinnen“ ..... 108
- 24. Etwas über die Person des Künstlers durch die Gegenstände im Bild herausfinden und eigene Daten verarbeiten**  
Samuel van Hoogstraten: „Trompe l'œil – Stilleben“ (Steckbrett) .. 112
- 25. Über Erfahrungen psychologischer Farbwirkungen an Sinnesstationen eigene Befindlichkeiten den drei Grundfarben zuordnen**  
Barnett Newman: „Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau?“ ..... 116
- 26. Umgestaltung des Bildmotivs entsprechend der heutigen Zeit**  
Edouard Manet: „Bei Vater Lathuille im Freien“ ..... 122
- 27. Gestaltung eines Briefes als Schlüssel zum Geheimnis des Bildes**  
Jan Vermeer: „Dame mit Dienstmagd und Brief“ ..... 126
- 28. Wahrnehmung bildnerischer Mittel der räumlich-plastischen Darstellung und Transfer in eine Zeichnung**  
Francisco de Zurbarán:  
„Stilleben mit Zitronen, Orangen und einer Rose“ ..... 130
- 29. Über eine Farbskizze Komposition und Farbwirkung bewusst wahrnehmen**  
Edouard Vuillard:  
„Bildnis Toulouse-Lautrec“ .... 136
- Kurzbiografien der Künstler** .... 139
- Hinweise zu den Abbildungen** .. 168