

Inhalt

Einleitung <i>Michael Corsten, Melanie Pierburg, Dennis Wolff</i>	9
--	---

Bestandsaufnahme

Potentiale der Theorieentwicklung durch erziehungswissenschaftliche Videographie <i>Jörg Dinkelaker</i>	18
--	----

I Transformationsprozesse

I.1 Resonanz im Unterricht empirisch erfassen Nanosozilogische Überlegungen anhand eines Fallbeispiels „Kriminalfilm? – Nö, das ist ein Horrorfilm!“ <i>Christine Moritz</i>	38
I.2 Videografische Perspektiven auf Unterricht zwischen interaktionistischer Detailliertheit und allgemeindidaktischer Generalisierung <i>Johanna Leicht, Maria Hallitzky, Christian Herfter</i>	56
I.3 Dem Denken zuhören können? Eine Untersuchung zum handlungsbegleitenden Sprechen von Grundschulkindern <i>Martin Binder</i>	69
I.4 Wie setzen Studierende Experimentiersituationen im Sachunterricht in Szene? Eine videobasierte Studie <i>Ulrike Eschrich</i>	81
I.5 Zur videogestützten Beobachtbarkeit von Gerichtetheit menschlicher Bewegung. Indikatoren für Sinnerleben und Teilhabe im Tanz <i>Stephani Howahl, Christian Büning, Denise Temme</i>	93

II Dokumentarische Unterrichtsforschung

- II.1 Rekonstruktion von Lernprozessen im Unterricht.
Herausforderungen und Vorschläge aus der Perspektive
der dokumentarischen Unterrichtsforschung
Barbara Asbrand, Matthias Martens 112
- II.2 Performative Facetten der Perspektivenübernahme
und Urteilsbildung im sozialwissenschaftlich-historischen
Unterricht.
Videobasierte Analysen eines Planspieleinsatzes
May Jehle, Philipp McLean, Christian Dorsch 126
- II.3 Fachspezifische Praktiken des Musikunterrichts rekonstruieren.
Potentiale der dokumentarischen Videointerpretation
für die Erforschung musikbezogener Lehr-Lernprozesse
in entwickelnden Forschungsformaten
Elisabeth Theisohn, Thade Buchborn, Johannes Treß, Jonas Völker 139
- II.4 Theater als Weg.
Videoanalyse szenischer Spielimprovisationen
in einer Willkommensklasse
Serafina Morrin 151

III Praxeografische Betrachtungen

- III.1 Koordination als Gegenstand mikroethnographischer
Interaktionsforschung
Matthias Herrle 166
- III.2 Emotionen – ein vergessener Gegenstand
videobasierter Unterrichtsforschung.
Sozialtheoretische Modellierung und empirische Rekonstruktion
Kerstin Rabenstein 179
- III.3 Die stummen Praktiken des Hausaufgabenmachens.
Chancen und Probleme einer Videografie
schulischer Aufgaben im familialen Umfeld
Karin Bräu 189

III.4	Territoriumsmanagement – Facetten sozialer Ordnungsbildung im Sportunterricht <i>Dennis Wolff</i>	202
III.5	Nonverbale Kommunikation im internationalen Co-Teaching. Videobasierte (Selbst-)Analyse der interkulturellen Kooperationssituation <i>Anne Fett, Peter Grüttner</i>	216
III.6	Schwierigkeiten beim statistischen Planen im Mathematikunterricht. Nutzung der qualitativen Videoanalyse zur Datengewinnung und -auswertung <i>Candy Walter</i>	232
III.7	Inwiefern kann die professionelle Unterrichtswahrnehmung angehender Geographielehrkräfte mittels videobasierter Lernsettings gefördert werden? <i>Melissa Meurel, Michael Hemmer</i>	242
IV Kamera-Settings		
IV.1	Chancen und Risiken der Zwei-Kamera-Strategie. Erfahrungsbericht aus einer videobasierten Unterrichtsbeobachtung im Kindergarten <i>Sonja Beeli, Sabina Staub, Evelynne Wannack</i>	258
IV.2	Auf dem Weg zur Erforschung des Schulunterrichts in seiner realen Komplexität. Das Datenerhebungskonzept einer minimalinvasiven Totalerhebung in situ mithilfe digitaler Multitrack-Aufnahmetechnik <i>Manuel Franzmann</i>	271
V Methodologische Reflexionen		
V.1	Ich sehe was, was Du nicht siehst. Zu den Herangehensweisen und Erträgen der Videoanalyse mittels Phänomenologie und Dokumentarischer Methode <i>Irene Leser</i>	288

V.2	Pädagogisch-phänomenologische Videographie in der Lehrer*innenbildung. Von normativen Sehgewohnheiten und bildenden Blickwechseln <i>Malte Brinkmann, Severin Sales Rödel</i>	301
V.3	Über die Entwicklung literarischer Deutungsmuster. Zur methodischen Zusammenführung von narrativen Interviews und Unterrichtsvideographien im qualitativen Längsschnitt <i>Jennifer Wolf</i>	316
V.4	Nicht jedes Mittel rechtfertigt einen Weg. Unterrichtsvideografie im Spiegel von Datenschutz und Forschungsethik <i>Magdalena Sonnleitner, Stefan Prock, Benjamin Manthey</i>	333

Ausblick

	Visual History of Education – Audiovisuelle Unterrichtsaufzeichnungen aus der DDR <i>Sabine Reh, May Jehle</i>	348
	Autor*innenverzeichnis	371