

Inhalt

| | |
|-----------------------------------|----|
| Vorwort | 11 |
| Aischylos | 17 |
| Die Orestie | 18 |
| Edward Albee | 22 |
| Wer hat Angst vor Virginia Woolf? | 23 |
| Aristophanes | 25 |
| Lysistrate | 26 |
| Samuel Beckett | 27 |
| Warten auf Godot | 29 |
| Thomas Bernhard | 30 |
| Theatermacher | 32 |
| Heldenplatz | 33 |
| Wolfgang Borchert | 35 |
| Draußen vor der Tür | 36 |
| Bertolt Brecht | 38 |
| Die Dreigroschenoper | 40 |
| Mutter Courage und ihre Kinder | 41 |
| Der gute Mensch von Sezuan | 43 |
| Leben des Galilei | 44 |
| Georg Büchner | 46 |
| Dantons Tod | 48 |
| Leonce und Lena | 50 |
| Woyzeck | 52 |
| Friedrich Dürrenmatt | 53 |
| Der Besuch der alten Dame | 54 |
| Euripides | 56 |
| Medea | 57 |

| | |
|--|-----|
| Max Frisch | 59 |
| Andorra | 60 |
| Johann Wolfgang Goethe | 61 |
| Götz von Berlichingen | 63 |
| Iphigenie auf Tauris | 65 |
| Faust. Eine Tragödie | 68 |
| Faust, der Tragödie zweiter Teil | 71 |
| Nikolaj Gogol | 75 |
| Der Revisor | 76 |
| Carlo Goldoni | 77 |
| Der Diener zweier Herren | 78 |
| Maxim Gorki | 79 |
| Nachtasyl | 80 |
| Christian Dietrich Grabbe | 81 |
| Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung | 82 |
| Peter Handke | 83 |
| Publikumsbeschimpfung | 85 |
| Kaspar | 86 |
| Gerhart Hauptmann | 87 |
| Die Weber | 89 |
| Der Biberpelz | 91 |
| Friedrich Hebbel | 92 |
| Die Nibelungen | 94 |
| Rolf Hochhuth | 96 |
| Der Stellvertreter | 96 |
| Hugo von Hofmannsthal | 98 |
| Jedermann | 99 |
| Ödön von Horváth | 101 |
| Geschichten aus dem Wiener Wald | 103 |
| Kasimir und Karoline | 105 |

| | |
|--|-----|
| Henrik Ibsen | 106 |
| Peer Gynt | 108 |
| Nora [Ein Puppenheim] | 110 |
| Eugène Ionesco | 112 |
| Die Nashörner | 113 |
| Elfriede Jelinek | 114 |
| Ein Sportstück | 117 |
| Sarah Kane | 118 |
| Zerbombt | 119 |
| Heinrich von Kleist | 120 |
| Der zerbrochne Krug | 122 |
| Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe | 124 |
| Penthesilea | 126 |
| Amphitryon | 127 |
| Jakob Michael Reinhold Lenz | 129 |
| Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung | 131 |
| Die Soldaten | 132 |
| Gotthold Ephraim Lessing | 134 |
| Miss Sara Sampson | 136 |
| Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück | 137 |
| Emilia Galotti | 139 |
| Nathan der Weise | 140 |
| Dea Loher | 143 |
| Adam Geist | 144 |
| Marius von Mayenburg | 146 |
| Feuergesicht | 147 |
| Arthur Miller | 148 |
| Tod eines Handlungsreisenden | 150 |
| Hexenjagd | 151 |
| Molière | 153 |
| Der eingebildete Kranke | 154 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Der Tartuffe oder Der Betrüger | 157 |
| Der Menschenfeind | 158 |
| Heiner Müller | 160 |
| Hamletmaschine | 162 |
| Johann Nestroy | 163 |
| Der Talisman | 165 |
| Eugene O'Neill | 166 |
| Eines langen Tages Reise in die Nacht | 167 |
| Harold Pinter | 169 |
| Der Hausmeister | 170 |
| Luigi Pirandello | 172 |
| Sechs Personen suchen einen Autor | 173 |
| Mark Ravenhill | 175 |
| Shoppen & Ficken | 176 |
| Jean-Paul Sartre | 178 |
| Geschlossene Gesellschaft | 179 |
| Friedrich Schiller | 180 |
| Die Räuber | 183 |
| Kabale und Liebe | 185 |
| Don Karlos | 186 |
| Maria Stuart | 189 |
| Roland Schimmelpfennig | 192 |
| Die arabische Nacht | 193 |
| Arthur Schnitzler | 194 |
| Reigen | 196 |
| William Shakespeare | 197 |
| Romeo und Julia | 200 |
| Ein Sommernachtstraum | 202 |
| Hamlet, Prinz von Dänemark | 204 |
| König Lear | 207 |
| Macbeth | 210 |

| | |
|---|-----|
| George Bernard Shaw | 212 |
| Pygmalion | 213 |
| Sophokles | 215 |
| Antigone | 216 |
| König Ödipus | 218 |
| Botho Strauß | 220 |
| Trilogie des Wiedersehens | 223 |
| August Strindberg | 225 |
| Fräulein Julie | 227 |
| Totentanz | 228 |
| George Tabori | 230 |
| Mein Kampf | 232 |
| Anton Tschechow | 233 |
| Die Möwe | 235 |
| Drei Schwestern | 237 |
| Der Kirschgarten | 238 |
| Frank Wedekind | 240 |
| Frühlings Erwachen | 242 |
| Peter Weiss | 244 |
| Die Ermittlung | 245 |
| Oscar Wilde | 247 |
| Bunbury oder Es ist wichtig ernst zu sein | 248 |
| Tennessee Williams | 249 |
| Endstation Sehnsucht | 251 |
| Carl Zuckmayer | 252 |
| Der Hauptmann von Köpenick | 253 |