

Das Schloss Dürande 3

Anhang

1. Zur Textgestalt 51
2. Anmerkungen 52
3. Autor und Werk 56
 - 3.1 Biographie 56
 - 3.2 Hauptwerke 60
 - 3.3 Entstehungs- und Veröffentlichungsgeschichte 60
 - 3.4 Das Vorbild für Schloss Dürande 61
4. Historischer Kontext 63
 - 4.1 Die Französische Revolution 63
 - 4.2 Der Adel und die Revolution 65
5. Literarischer Kontext 68
 - 5.1 Die Literaturepoche der Romantik 68
 - 5.2 Jean Paul: Quelle der romantischen Poesie 71
 - 5.3 Musik und Malerei 73
 - 5.4 Achim von Arnim / Clemens Brentano: *Des Knaben Wunderhorn* 75
 - 5.5 Novelle 78
6. Rezeption und Deutungsansätze 82
 - 6.1 Zeitgenössische Rezeption 82
 - 6.2 Klaus-Dieter Post: Zum Raumbild der Novelle 83
 - 6.3 Dieter Heimböckel: Zur Familienkonstellation im *Schloss Dürande* 86
 - 6.4 Brigitte Schillbach / Hartwig Schultz: Aspekte der Deutung 88
7. Literaturhinweise 90

Der Verlag Philipp Reclam jun. dankt für die Nachdruck- und Reproduktionsgenehmigung den Rechteinhabern, die durch den Quellenachweis und einen folgenden Genehmigungs- oder Copyrightvermerk bezeichnet sind. In einigen Fällen waren die Inhaber der Rechte nicht festzustellen; hier ist der Verlag bereit, nach Anforderung rechtmäßige Ansprüche abzugelten.