



VIVIANE TAUBERT

Der Eingang der Moderne

Extravaganz und Understatement
im europäischen Villenbau
der 1920er und 30er Jahre

REIMER

**Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister
Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in
Ingelheim am Rhein.**

Diese Arbeit wurde unter dem Titel »Der Eingang als Entwurfs-
aufgabe - eine phänomenologische Untersuchung zu Form und
Funktion von Eingangssituationen an Wohnhäusern der Moderne
in Europa« als Dissertationsschrift von der Philosophischen
Fakultät der Universität zu Köln im Jahr 2017 angenommen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Daniel Taubert · Berlin
Umschlagabbildung: David Zidlicky, Villa Tugendhat, Brno
Papier: 115 g/m² Magno Volume
Schrift: GT Sectra, Moderat
Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

© 2022 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
ISBN 978-3-496-01637-3

Inhalt

Danke	6
I. Eingangsbemerkungen	8
II. Der Eingang: kulturgeschichtliche Aspekte	14
Eingang – Schwelle – Tür	15
Aktion – Reaktion – Kommunikation	24
III. Kernobjekte	30
Korpusauswahl	30
Baubeschreibungen der Kernobjekte	34
IV. Methodik	66
Phänomenologische Analyse	66
Analysevokabular: semantische Begriffe	72
V. Phänomenologien des Eingangs	94
Akteure des Eingangs	94
Material und Form im Eingang	110
Visuelle und rituelle Bewegung im Eingangsbereich	132
Form und Funktion der Halle	162
Funktion und Motivik von Wasser	197
VI. Transatlantic Shift	223
Eingänge in Amerika	223
Literatur	231
Bildnachweis	239
Farbtafeln	240