

INHALTSVERZEICHNIS

7	Danksagung	157	4. LANDSCHAFT UND INTERIEUR
		157	Einleitung
9	Einleitung: Malerei in Südostdeutschland um 1430	158	Szenerie und Verzicht: Paradox oder Strategie?
		162	Von der Landschaft zur Kunst: zwischen
			Musterbuch und Experimentierfeld
15	1. BEWEGTHEIT UND RAUM: EINE NEUE MALEREI ZWISCHEN NÜRNBERG UND REGENSBURG	165	Formen der Landschaftsdarstellung: zwischen
		166	Stilisierung und Naturalismus
15	Der Meister der Worcester-Kreuztragung		Ergebnisse
40	Das Starck-Epitaph	171	5. VOM RETABEL IN ST. LEONHARD IN REGENS- BURG ZU GOLDSCHMIEDEN IM UMFELD DES MEISTERS VON HEILIGENKREUZ
45	Der Heidelberger Renner		Einleitung
52	Der Kupferstich der Großen Schlacht		Das Retabel in St. Leonhard
57	Das Stuttgarter Kartenspiel	171	Stil und zeitliche Einordnung
59	Regensburger Buchmalerei	171	Forschungsgeschichte und Verortung
81	Ergebnisse	175	Verzweigungen rund um das Retabel in
83	Der Meister der Worcester-Kreuztragung – „Meister Berthold“?	175	St. Leonhard
		177	Weitere Zuschreibungen an den Maler
		193	des Regensburger Retabels
101	2. BILD UND ZEITGESCHEHEN	194	Ergebnisse
101	Einleitung		
103	Vom Bild zum Zeitgeschehen		
104	Die politische Situation in Bayern und im Grenzraum Franken-Schwaben	199	6. KÜNSTLERISCHER AUSTAUSCH
106	Vom Zeitgeschehen zum Bild	199	Regionaler Austausch
108	Politische Krise als Chance für die Kunst	202	Überregionaler Austausch:
109	Neue Ansprüche an Bilder		Anonyme Maler auf Reisen
114	„Ein yeglichs werck zeuget seinen meister.“ – Vom Kniefall zum Künstler	203	Italien
		214	Die Niederlande
		218	Schlussbetrachtungen: Vergänglicher Glanz
119	3. ERZÄHLEN UND KUNST: EIN MINIATURENZYKLUS AUS BAYERN-FRANKEN	225	Epilog
119	Einleitung		
119	Forschungsgeschichte		
120	Der Brüsseler Miniaturencyklus stellt sich vor	230	Literatur
129	Kodikologie	237	Abbildungsnachweise
132	Verortung	239	Index
138	Können und Erzählen: Überregionale Bezüge		
150	Ein Reisender?		
152	Ergebnisse		