

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b> .....	11
<b>2.</b>	<b>Interdisziplinärer Bezug</b> .....	14
2.1	Gerontologie – Geragogik .....	14
2.2	Musikpädagogik – Musikgeragogik – Community Music .....	16
2.3	Zusammenfassung .....	20
<b>3.</b>	<b>Demografischer Wandel</b> .....	21
<b>4.</b>	<b>Alter und Altern</b> .....	26
4.1	Wandel des Altersbildes .....	26
4.2	Altersgrenzen .....	28
4.3	Altersbilder und Altersstereotype .....	29
4.4	Altersdiskriminierung .....	30
4.5	Musikalisches Lernen im Alter .....	31
<b>5.</b>	<b>Singen</b> .....	34
5.1	Entwicklung des Singens .....	34
5.2	Physiologie .....	35
5.2.1	Das Atemsystem .....	36
5.2.2	Das Tonerzeugungssystem – der Kehlkopf .....	36
5.2.3	Das Tonverstärkungssystem .....	37
5.3	Entwicklung von Singen und Stimme innerhalb eines Menschenlebens .....	38
5.4	Bedeutung des Singens für den Menschen .....	41
5.5	Benefits des Singens .....	45
5.6	Singen als Medium intergenerativer Bildung .....	46
<b>6.</b>	<b>Generation – Generationenbeziehungen – Intergenerative Bildung</b> .....	49
6.1	Generation .....	49
6.2	Generationenverhältnisse und Generationenbeziehungen .....	52
6.3	Intergenerative Bildung .....	54
6.4	Didaktische Voraussetzungen für intergenerative Bildung .....	57
6.5	Intergenerative Bildungsangebote .....	60
6.6	Benefit intergenerativer Bildung .....	62
6.7	Exkurs: Beispiele intergenerativer Bildung und der Generationenzusammenführung .....	64

<b>7.</b>	<b>Intergeneratives Singen</b> . . . . .	67
7.1	Formen intergenerativen Singens . . . . .	67
7.2	Einordnung intergenerativer Singprojekte in eine Matrix intergenerativer Bildung . . . . .	68
7.3	Beispiele intergenerativen Singens/Musizierens im In- und Ausland . . . .	69
<b>8.</b>	<b>Studie zum intergenerativen Singen</b> . . . . .	75
8.1	Studiendesign . . . . .	76
8.1.1	Leitfadeninterviews mit Leitern . . . . .	76
8.1.2	Teilnehmerbefragung . . . . .	77
8.2	Forschungsfragen . . . . .	77
8.3	Forschungsverlauf . . . . .	77
8.4	Exemplarische Beschreibung einzelner intergenerativer Singstunden . . . . .	79
8.4.1	Besuch im Musikprojekt I am 19.3.2018 . . . . .	79
8.4.2	Besuch im Musikprojekt II am 2.5.2018 . . . . .	83
8.4.3	Zusammenschau der beiden Hospitationen . . . . .	87
8.5	Auswertung der Leitfadeninterviews . . . . .	93
8.6	Auswertung der Teilnehmerbefragung . . . . .	155
8.7	Fragen zum Raumkonzept . . . . .	175
<b>9.</b>	<b>Diskussion der Ergebnisse</b> . . . . .	181
9.1	Einleitung . . . . .	183
9.1.1	Feldbeschreibung . . . . .	183
9.1.2	Die Projekte . . . . .	191
9.2	Themenschwerpunkte . . . . .	196
9.2.1	Ziele . . . . .	196
9.2.2	Die Leitungen . . . . .	199
9.2.3	Umfeld und Sozialraum . . . . .	204
9.2.4	Interaktion . . . . .	206
9.3	Benefit intergenerativen Singens . . . . .	210
9.4	Probleme und Herausforderungen . . . . .	215
9.4.1	Personelle Überforderung . . . . .	216
9.4.2	Institutionelle Probleme . . . . .	217
9.4.3	Das richtige Singen mit Kindern . . . . .	218
9.4.4	Barrieren für Teilnehmer . . . . .	219
9.4.5	Umgang mit dem Thema „Tod“ . . . . .	221
9.4.6	Die Leistungsdiskussion . . . . .	222
9.4.7	Umgang mit zu viel Nähe . . . . .	224
9.5	Didaktisch-methodische Aspekte . . . . .	225
9.5.1	Gelingensbedingungen . . . . .	226
9.5.2	Bedarfe, Voraussetzungen und Forderungen . . . . .	228
9.6	Zusammenfassende Beantwortung der Forschungsfragen . . . . .	229

<b>10. Didaktisches Konzept</b> .....	232
10.1 Einleitung .....	233
10.2 Repertoire intergenerativer Chöre .....	233
10.3 Voraussetzungen und erforderliche Fähigkeiten für Leiter intergenerativer Singangebote .....	236
10.4 Organisatorische und institutionelle Bedingungen für intergeneratives Singen .....	238
10.5 Umgang mit altersbedingten Besonderheiten .....	240
10.5.1 Herz-Kreislauf-System und Lunge .....	241
10.5.2 Mobilität .....	241
10.5.3 Einschränkungen beim Sehen .....	242
10.5.4 Einschränkungen beim Hören .....	242
10.5.5 Psychische und kognitive Einschränkungen .....	243
10.6 Umgang mit Besonderheiten beim Singen mit Kindern und Jugendlichen .....	244
10.7 Singen mit Gebärdensprache als intergeneratives, inklusives Erlebnis .....	245
10.8 Didaktischer Dreiklang, Forderungen für das intergenerative Singen und Ausblick .....	246
 <b>Literatur</b> .....	 252
 <b>Abbildungen</b> .....	 265
 <b>Tabellen</b> .....	 266
 <b>Anhang</b> .....	 267
I Fragebogen für Experten .....	268
II Fragebogen für Experten, englische Fassung .....	270
III Anschreiben für erwachsene Teilnehmer .....	272
IV Fragebogen für erwachsene Teilnehmer .....	273
V Anschreiben für jugendliche Teilnehmer .....	274
VI Fragebogen für jugendliche Teilnehmer .....	275
VII Fragebogen für begleitende Erzieherinnen .....	276