

Kristina Köhler (Hg.)

JACQUES DEMY

- 003 *Kristina Köhler*
Verschiebungen im Sinnlichen. Zum Kino von Jacques Demy.
Ein Vorwort
- 014 *Simon Frisch*
Jacques Demys Poetik der Verschiebung und der
Schwerelosigkeit. Eine Lektüre der Anfänge von LOLA und
LA BAIE DES ANGES
- 031 *Barbara Flückiger*
Farbe und Ausdrucksbewegung. Jacques Demys Musicals
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG und LES DEMOISELLES DE
ROCHEFORT
- 043 *Jörg Schweinitz*
Mit Susan Sontag im Kino von Jacques Demy. LES PARAPLUIES
DE CHERBOURG als Camp
- 053 *Anne E. Duggan*
Verque(e)re Märchenwelten. Zur Camp-Ästhetik von PEAU
D'ÂNE

- 067 *Jörg Becker*
»Ein Streik und die Liebe.« Klassengegensätze, Arbeiterkampf
und Liebestod in *UNE CHAMBRE EN VILLE*
- 080 *Daniel Winkler / Christian Quendler*
Show Musical und »cinéma en chanté«. Metareferenzialität und
Nostalgie in *TROIS PLACES POUR LE 26*
- 094 *Sophie Rudolph*
Demy par Varda. Über das persönliche und filmische Erinnern
- 108 Biografie
- 110 Filmografie
- 111 Autor*innen