

Jörg Helbig (Hg.)

QUENTIN TARANTINO

- 003 *Jörg Helbig*
Rock 'n' roll and drugs and violence. Quentin Tarantino –
einer der letzten Puristen des Kinos
- 009 *Jörg Helbig*
MY BEST FRIEND'S BIRTHDAY. Quentin Tarantinos vergessenes
Filmdebüt
- 019 *Rainer Winter*
PULP FICTION als Erfahrungsmodus. Quentin Tarantino und
die Fabrikation des Populären
- 030 *Andreas Rauscher*
Across 110th Street. Genre-Grenzüberschreitungen in
JACKIE BROWN
- 043 *Felix Schniz*
Bricolage einer Filmgeschichte. KILL BILL VOL. 1 & VOL. 2
- 052 *Arno Rußegger*
Falsch gezählt. Zur Episode »The Man from Hollywood«
aus FOUR ROOMS

- 062 *Sabrina Gärtner*
Fuß-Noten. Zur Bedeutung von Frauenfüßen in
DEATH PROOF
- 074 *Matthias Klestil*
»What shall the history movies sound like?«
Metacinematischer Sprachgebrauch und amerikanische
Kulturkritik in INGLOURIOUS BASTERDS
- 083 *Angela Fabris*
Musikalisches Mashup und filmische Synästhesie.
Die multisensorische Konzeption von DJANGO UNCHAINED
- 092 *Lioba Schlösser*
Performatives Erzählkino im Breitfilmformat. Zur Rolle
von Gewalt und Brutalität in THE HATEFUL EIGHT
- 100 *Jörg Helbig*
Willkommen im Spiegellabyrinth. Exzess, Ironie und
Selbstreflexion in ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
- 108 Biografie
- 111 Filmografie
- 112 Autor*innen