

# Wim Wenders: PARIS, TEXAS

Jörn Glasenapp

---

et+k

edition text + kritik

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [www.dnb.de](http://www.dnb.de) abrufbar.

ISBN 978-3-86916-788-6

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urhebergesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2019  
Levelingstr. 6a, 81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

Soweit nicht anders angegeben, handelt es sich bei den Abbildungen um Screenshots aus den behandelten Filmen.

Umschlaggestaltung: Victor Gegiu

Umschlagabbildung: © Wim Wenders: »Paris, Texas« (1984).

Mit freundlicher Genehmigung der Wim Wenders Stiftung.

Satz und Bildbearbeitung: Claudia Wild, Otto-Adam-Straße 2, 78467 Konstanz

Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Robert-Bosch-Straße 42, 72810 Gomaringen

# Inhalt

- 1. Beginn oder: Der Wiedergänger** 7
- 2. Der Weg nach Paris, Texas** 15
  - 2.1 Der Geschichtenverweigerer 15
  - 2.2 Der Bildökologe 25
  - 2.3 Der Fotograf 37
- 3. Die Wüste** 41
  - 3.1 Auftritt des alten Kindes 42
  - 3.2 Paris oder: Zurück zur Mutter! 49
  - 3.3 On the Road 53
- 4. Los Angeles** 63
  - 4.1 Ein Roadmovie en miniature 64
  - 4.2 Des Vaters ›giftige Gabe‹ 71
  - 4.3 Des Einzelgängers letzter Gang 78
- 5. Houston** 83
  - 5.1 Janes ›Nasti-ness‹ 84
  - 5.2 Zwei junge Mütter 90
  - 5.3 Von der Horizontale zur Vertikale 96
- 6. Schluss oder: Des Wiedergängers Wiedergänger** 104
- 7. Register** 112