

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
2. ARNO GEIGER: LEBEN UND WERK	11
2.1 Biografie	11
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	13
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	19
3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	24
3.1 Entstehung und Quellen	24
3.2 Inhaltsangabe	27
3.3 Aufbau	57
Die narrative Handlungsstruktur des Romans	57
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	60
Veit Kolbe	64
„Die Darmstädterin“ Margot	69
„Der Brasilianer“ Robert Raimund Perttes	73
Trude Dohm und ihr Ehemann Max Dohm	76
Margarete Bildstein	78
Kurt Ritler und Annemarie Schaller	79
Oskar Meyer (Sándor Milch, Andor Bakos)	80
Postenkommandant Johann	82
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	84

3.6 Stil und Sprache	94
Gattung, Erzählweise und -struktur	94
Wortwahl, Stil und Sprache	96
3.7 Interpretationsansätze	101

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 111

5. MATERIALIEN 114

Definition „Roman“	114
Definition „Krieg als literarisches Motiv“	114
Definition „Liebe als literarisches Motiv“	115
Definition „Adoleszenzliteratur“	116
Auszüge aus Gesprächen mit Arno Geiger	117
Andrea Gerk: <i>„Jede Figur hat das Recht auf Atem und Pulsschlag“</i>	117
Johannes Schröder: <i>Wie man aus dem Bett des Teufels herauskommt</i>	119
Zita Bereuter: <i>„Der Liebesroman ist der wahre Antikriegsroman“</i>	120
Auszüge aus Rezensionen zum Roman <i>Unter der Drachenwand</i>	121
Andreas Platthaus: <i>Keine Hoffnung ohne Horror</i>	121
Iris Radisch: <i>Stimmen des Krieges</i>	122

Klaus Zeyringer: <i>Arno Geiger: Die Notwendigkeit, sich zu erinnern</i> _____	122
Dietmar Jacobsen: <i>Ein leerer Raum, in dem das Leben verschwindet</i> _____	123

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	124
---	-----

LITERATUR	140
------------------	-----

STICHWORTVERZEICHNIS	145
-----------------------------	-----