

# Inhalt

Einleitung . . . . .	11
Die italienische Oper bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts . . . . .	13
Musik und Theater vor der Entstehung der Oper . . . . .	13
Die ersten Opern der Musikgeschichte (PERI, CACCINI, MONTEVERDI) . . . . .	17
Adels- und Fürstenoper in Rom im 17. Jahrhundert (LANDI, MAZZOCCHI, ROSSI) . . . . .	21
Die Entstehung der Unternehmeroper in Italien im 17. Jahrhundert (MONTEVERDI, CAVALLI, CESTI, SCARLATTI) . . . . .	28
Die metastasianische Opera seria (VINCI, HASSE) . . . . .	37
Die Opera buffa als neues Genre (VINCI, TELEMANN, PERGOLESI, LEO) . . . . .	45
Die französische Oper bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts . . . . .	49
Französisches Musiktheater vor der Entstehung der französischen Oper: Ballet de cour und Comédie-ballet (LULLY, CHARPENTIER) . . . . .	49
Der Prototyp der französischen Oper: Lullys Tragédie en musique . . . . .	52

Die Tragédie en musique nach Lully und die Auflockerung der Gattung in den Opéra ballets (CHARPENTIER, CAMPRA) . . . . .	59
Erweiterung des Typus: Rameaus Tragédies lyriques . . . . .	63
Die Oper in England im 17. und 18. Jahrhundert	69
Masques und Semi-Operas im 17. Jahrhundert (PURCELL) . . . . .	69
Die Einführung der italienischen Oper in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (HÄNDEL) . . . . .	72
Opernfehden und Opernreformen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	77
Die Opera seria zwischen Konsolidierung und Erneuerung (TRAETTA, JOMELLI, GLUCK, HASSE, PICCINNI, MOZART) . . . . .	77
Die Opera buffa und Gattungskonvergenzen im späten 18. Jahrhundert (PICCINNI, GALUPPI, HAYDN, PAISIELLO, MOZART, CIMAROSA, MARTÍN Y SOLER)	85
Synthese von italienischer und französischer Oper: Die französische Oper vom Buffonistenstreit bis zum Jahrhundertende (ROUSSEAU, DUNI, PHILIDOR, GRÉTRY, MONSIGNY, CHERUBINI, LE SUEUR, GLUCK, PICCINNI, VOGEL, SALIERI) . . . . .	94
Entstehung einer deutschen Oper (HILLER, SCHWEITZER, HOLZBAUER, MOZART) . . . . .	107

Die Oper in Italien, Frankreich und Deutschland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . .	113
Vom <i>Dramma per musica</i> zum <i>Melodramma serio</i> : Die Entwicklung der <i>Scena ed aria</i> in der italienischen Oper (MAYR, PAER, ROSSINI) . . . . .	113
Die <i>Belcanto</i> -Oper des <i>Romantismo</i> (BELLINI, DONIZETTI, MERCADANTE) . . . . .	119
<i>Melodramma semiserio</i> und <i>Melodramma giocoso</i> (ROSSINI, DONIZETTI, RICCI) . . . . .	124
Die <i>Opéra comique</i> im Wandel (CHERUBINI, PAER, MÉHUL, ISOUARD, BOIELDIEU, HÉROLD, AUBER, ADAM) . . . . .	127
Die <i>Grand opéra</i> und die historische Oper (AUBER, ROSSINI, SPONTINI, HALÉVY, MEYERBEER, BERLIOZ) . . . . .	132
Singspiel, deutsche Große Oper und Romantik (BEETHOVEN, LORTZING, NICOLAI, E. T. A. HOFFMANN, WEBER, MARSCHNER, WAGNER) . .	139
Von der Oper zum Musikdrama. Wandlungen der Gattung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	150
Die Opern Verdis und die Entwicklung in Italien	150
Das Musikdrama Richard Wagners . . . . .	157
<i>Drame lyrique</i> und <i>Opéra bouffe</i> in Frankreich (GOUNOD, BIZET, MASSENET, OFFENBACH) . . . . .	166
<i>Wagnérisme</i> in der französischen Oper (REYER, CHABRIER, D'INDY, CHAUSSON) . . . . .	172

Die Oper im osteuropäischen Raum und das Problem der Nationaloper (DARGOMYSCHSKIJ, MUSSORGIJ, RIMSKIJ-KORSAKOW, TSCHAIKOWSKIJ, ERKEL, MONIUSZKOW, SMETANA, DVOŘÁK) . . . . .	177
Tendenzen der Opernkomposition in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	182
Die veristische Oper der Jahrhundertwende und der Futurismus (MASCAGNI, LEONCAVALLO, PUCCINI, CHARPENTIER, JANÁČEK, D'ALBERT, MALIPIERO, RESPIGHI) . . . . .	182
Die französische Oper unter dem Zeichen des Symbolismus (DEBUSSY, DUKAS) . . . . .	191
Die deutschsprachige Oper nach Wagner: Anlehnung und Kritik (PFITZNER, HUMPERDINCK, STRAUSS, SCHREKER, ZEMLINSKY, HINDEMITH) . . . .	196
Die expressionistische Oper der Wiener Schule (SCHÖNBERG, BERG) . . . . .	204
Die klassizistische Moderne: Neue Sachlichkeit, Neoklassizismus und Zeitoper (BUSONI, HINDEMITH, KRENEK, WEILL, STRAUSS, STRAWINSKY, BRAND, SCHÖNBERG, MILHAUD, HONEGGER, PROKOFJEW) . . . . .	209
Musiktheater nach 1945 . . . . .	224
Tradition und Avantgarde in den ersten beiden Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg (EGK, ORFF, HARTMANN, LIEBERMANN, EINEM, FORTNER, HENZE, BRITTEN, ZIMMERMANN, NONO)	224

---

Experimentelle Formen des Musiktheaters (CAGE, BLACHER, SCHNEBEL, KAGEL, MADERNA, BERIO, FELDMAN, BUSSOTTI) . . . . .	233
Tendenzen der 1970er und 1980er Jahre: Neue Einfachheit, Neue Romantik, Reflexion der Tradition, Minimal Music (RIHM, TROJAHN, BOSE, MÜLLER-SIEMENS, PENDERECKI, LIGETI, REIMANN, KAGEL, BERIO, CAGE, GLASS, REICH, ADAMS) . . . . .	239
Die Oper um die Jahrtausendwende (HÖLSZKY, LACHENMANN, CARTER, SCHNEBEL, NEUWIRTH, SCIARRINO, REIMANN, HOSOKAWA, STOCKHAUSEN, RIHM, MATTHUS, GLASS, EÖTVÖS, SCHREIER, DOVE, ADÈS, HEGGIE, DUSAPIN, WIDMANN, GLANERT u. a. ) . . . . .	251
Literaturhinweise . . . . .	272
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	276
Register der Werke, Personen und Sachbegriffe . .	278
<i>Zur Autorin</i> . . . . .	307