

Inhaltsverzeichnis

Die Berufung nach Weimar	7	Weimar II – Entscheidende Arbeiten und Ereignisse	89
Weimar I – Auf der Höhe des Schaffens	19	Die Künstlerbund-Ausstellung in London 1906	89
Das »Kunstgewerbliche Seminar«	23	Polemik um die Dresdner Kunstgewerbe-Ausstellung 1906	94
Jugendstil	26	»Hohenhof«	98
Inspektionsfahrten mit der Großherzoginmutter	27	Kesslers Sturz	101
»Laienpredigten« und Folkwang-Museum	30	Die Weimarer Kunstgewerbeschule	107
Am Weimarer Hof	33	Haus »Hohe Pappeln«	114
Graf Kessler in Weimar	36	Frauen in Weimar	116
Geistiges Leben in Schloß Belvedere	41	Wanderausstellungen	122
Schiffsbaupläne und Orientreise für die »Hamburg-Amerika-Linie«	47	Kunsttheoretische Schriften	123
Affront des Kaisers	51	Das Abbe-Denkmal in Jena	131
Die junge Großherzogin	54	Werkbund	137
Gründung des »Deutschen Künstlerbundes« 1903	57	Weimar III – Enttäuschungen und Katastrophe	141
Das Nietzsche-Archiv	59	Weltausstellung Brüssel 1910	141
»Das neue Weimar«	60	Das Pastorat in Riga	144
Ein adliges Original	67	»Théâtre des Champs-Élysées« in Paris	147
Das tragische Ende der Großherzogin	69	Zusammentreffen mit Gabriele d’Annunzio	159
Das Projekt eines Theaters für Louise Dumont	71	Vor Beginn des Ersten Weltkrieges	163
Sigurd Frosterus	74	Ein geplantes Nietzsche-Denkmal	168
Ein neues Hoftheater?	80	Werkbundtheater in Köln 1914	172
1905 in Paris – Gordon Craig in Weimar	84	Werkbund-Diskussion	176
		Zweifel nach allen Seiten	185
		Rücktritt, Kriegsbeginn und Ende der Weimarer Zeit	188
		Der Tod Alfred Walter Heymels	193
		Während des Krieges in Weimar	196
		Das Ende der deutschen Periode	198