

Diese Publikation wurde gefördert von:
Gerda-Weiler-Stiftung für feministische Frauenforschung e. V.
www.gerda-weiler-stiftung.de

DAB – Deutscher Akademikerinnenbund e. V.



Elena Baumeister
Kino, Kunst, Feminismen
Kuratorische Strategien seit 1970

ISBN (Print) 978-3-96317-224-3
ISBN (ePDF) 978-3-96317-760-6

Copyright © 2020 Buechner-Verlag eG, Marburg

Satz und Umschlaggestaltung: DeinSatz Marburg | lf
Bildnachweis Umschlag: o. T. (2018), Vera Lutz
Druck und Bindung: Schaltungsdienst Lange oHG, Berlin
Die verwendeten Druckmaterialien sind zertifiziert als FSC-Mix.
Printed in Germany

Das Werk, einschließlich all seiner Teile, ist urheberrechtlich durch den Verlag geschützt. Jede Verwertung ist ohne die Zustimmung des Verlags unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

www.buechner-verlag.de

Inhalt

| | |
|--|----|
| Kino, Kunst, Feminismen. Ein Tapp- und Tastversuch ... | 9 |
| Die Agenda »Frauen ins Museum!« und die Debatte um die feministische Ästhetik | 15 |
| Strategien der Gegenkultur | 19 |
| Kulturhistorischer Revisionismus | 24 |
| Feminismen Kuratieren | 28 |
| Frauen und Kunst | 30 |
| »gibt es und was ist eine weibliche bildersprache?« | 32 |
| Die 1970er und 1980er Jahre | 36 |
| Pluralität und Materialität | 39 |
| Betonung der Differenz | 42 |
| Abstandnehmen vom Eurozentrismus | 45 |
| <i>Material Turn</i> | 48 |
| Die 1990er Jahre | 53 |
| Institutionalisierung, (Selbst-)Historisierung und feministische Neubetrachtung | 55 |
| Strategischer Essentialismus | 57 |
| (Selbst-)Historisierung | 59 |
| Feministische Neubetrachtung | 65 |
| Die Gegenwart | 68 |

| | |
|--|-----|
| <i>Feminismen</i> als Inhalt und/oder Strategie | 71 |
| Gespräche | 77 |
| Stefanie Schulte Strathaus: »Wir haben weniger ein Kino gebaut als einen Diskursraum« | 78 |
| Ingrid Wagner: »Die fundamentalen Zeiten waren dann wirklich endgültig vorbei« | 91 |
| Karola Gramann: »Am Anfang war das Entdecken« | 98 |
| Vitae | 113 |
| Literaturverzeichnis | 115 |
| Quellenverzeichnis | 121 |
| Danksagung | 125 |