

Diese Publikation wurde gefördert von:
Gerda-Weiler-Stiftung für feministische Frauenforschung e. V.
www.gerda-weiler-stiftung.de

DAB – Deutscher Akademikerinnenbund e. V.



Elena Baumeister
Kino, Kunst, Feminismen
Kuratorische Strategien seit 1970

ISBN (Print) 978-3-96317-224-3
ISBN (ePDF) 978-3-96317-760-6

Copyright © 2020 Buechner-Verlag eG, Marburg

Satz und Umschlaggestaltung: DeinSatz Marburg | lf
Bildnachweis Umschlag: o. T. (2018), Vera Lutz
Druck und Bindung: Schaltungsdienst Lange oHG, Berlin
Die verwendeten Druckmaterialien sind zertifiziert als FSC-Mix.
Printed in Germany

Das Werk, einschließlich all seiner Teile, ist urheberrechtlich durch den Verlag geschützt. Jede Verwertung ist ohne die Zustimmung des Verlags unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

www.buechner-verlag.de

Inhalt

Kino, Kunst, Feminismen. Ein Tapp- und Tastversuch ...	9
Die Agenda »Frauen ins Museum!« und die Debatte um die feministische Ästhetik	15
Strategien der Gegenkultur	19
Kulturhistorischer Revisionismus	24
Feminismen Kuratieren	28
Frauen und Kunst	30
»gibt es und was ist eine weibliche bildersprache?«	32
Die 1970er und 1980er Jahre	36
Pluralität und Materialität	39
Betonung der Differenz	42
Abstandnehmen vom Eurozentrismus	45
<i>Material Turn</i>	48
Die 1990er Jahre	53
Institutionalisierung, (Selbst-)Historisierung und feministische Neubetrachtung	55
Strategischer Essentialismus	57
(Selbst-)Historisierung	59
Feministische Neubetrachtung	65
Die Gegenwart	68

<i>Feminismen</i> als Inhalt und/oder Strategie	71
Gespräche	77
Stefanie Schulte Strathaus: »Wir haben weniger ein Kino gebaut als einen Diskursraum«	78
Ingrid Wagner: »Die fundamentalen Zeiten waren dann wirklich endgültig vorbei«	91
Karola Gramann: »Am Anfang war das Entdecken«	98
Vitae	113
Literaturverzeichnis	115
Quellenverzeichnis	121
Danksagung	125