

INHALT

Vorwort	9
ANNA ANANIEVA UND ROLF HAASER Virtuose Korrespondenzen: Der ‚frühe‘ Ambros und seine Anfänge als Kulturfeuilletonist	13
ALEXANDER WILFING Spezialästhetik, Grenzziehung, Methodologie – August Wilhelm Ambros und Eduard Hanslick im ‚österreichischen‘ Ästhetikdiskurs um 1850	37
ANDREA HORZ Musik und Poesie – Geschwister oder Rivalen? August Wilhelm Ambros’ „musikalischer Laokoon“ und die Oper	61
STEFAN WOLKENFELD Die <i>Geschichte der Musik</i> von August Wilhelm Ambros. Reisen – Briefe – Quellen	79
SONJA TRÖSTER „Der Tüchtigsten Einer“. Ein Blick in die Sammlung „August Wilhelm Ambros“ der Österreichischen Nationalbibliothek	101
JAN BILWACHS August Wilhelm Ambros und die Palestrina-Rezeption im Prag des 19. Jahrhunderts	125
INGA BEHRENDT Zur Musikgeschichtsschreibung bei August Wilhelm Ambros und Hugo Riemann	147
BARBARA BOISITS Die Entwicklung der historischen Musikwissenschaft in Wien: August Wilhelm Ambros und Guido Adler	165
TAĀÁNA PETRASOVÁ Die kunsthistorischen Konzepte von Anton Springer und August Wilhelm Ambros	179

MARKÉTA ŠTĚDRONSKÁ Ambros' kulturgeschichtliches Dilemma: Zeitgeist versus Kunstgeist	193
CLEMENS HÖSLINGER August Wilhelm Ambros in seinen Briefen	219
VLASTA REITTEREROVÁ August Wilhelm Ambros als Komponist	231
BIOGRAPHIEN	277
PERSONEN- UND WERKREGISTER	281