

Inhalt

Drehli Robnik

Einleitung: Klasse als Sicht und Sache 7

Ruth Sonderegger

**Multiple Klass(e)ifizierungen in
der (kunst-)universitären Bildung** 13

Plädoyer für eine Auflockerung

Markus Tumeltshammer

Selbst-Klassifizierungen und ihr Beschweigen 45

Das Curriculum Vitae als Medium von Subjektivierung

Jens Kastner

**Klasse als Kampfbegriff:
Zur Klassenausblendung
(in) der bildenden Kunst** 61

Gabu Heindl

**Klasse, Mitte, Masse: Aspekte einer
massengeschneiderten Wohnbauplanung** 83

Drehli Robnik

**Class Is Us: Zur Filmwahrnehmung von Klasse
und Kampf – Versammlung, Verkörperung,
Zerstreuung (anhand von *Get Out* und *Us – Wir*)** 97

Renée Winter

Video mit Klasse 129

>Arbeiterfernsehen< –

Selbstoptimierungsinstrument und Zeugnis

*Die Autor*innen* 149