

TEXT+KRITIK

Heft 229
THOMAS HÜRLIMANN
Januar 2021

Gastherausgeber: Alexander Honold und Nicolas von Passavant

INHALT

Thomas Hürlimann

Coco Chanel im Kloster 3

Nicolas von Passavant

Grundzüge von Thomas Hürlimanns Prosa, vom Debüt
»Die Tessinerin« her aufgerollt 7

Jürgen Barkhoff

Die Katze als philosophisches und poetologisches Tier 16

Tan Wälchli

»Mit Blick auf das Reich«. Multiperspektivität und unscharfe
Geschichtsbilder in Thomas Hürlimanns Weltkriegsdramen 25

Irmgard M. Wirtz

Das Einsiedler Welttheater: Spiele von Vergänglichkeit
und Endzeit 35

Barbara Schlumpf/Nicolas von Passavant

Thomas Hürlimanns Dialektstücke in Einsiedeln.
Ein Werkstattgespräch 43

Hubert Thüring

Krankheit als Metonymie. Morbologische Verfremdungen
in Thomas Hürlimanns »Die Tessinerin« und »Meine Reise
ins eigene Innere« 50

Michael Braun

Der eiserne Vater und die lachende Mutter. Familiendesaster
in Thomas Hürlimanns Schweizer Trilogie 59

Alfred Bodenheimer

»Ich verstehe die Sprache der Katzen«, Thomas Hürlimanns Roman
»Heimkehr« als Arbeit am Logos 69

Alexander Honold

Nicht übel. Hürlimanns »Heimkehr«-Roman als intertextuelle
Odyssee 77

Benedikt Koller / Nicolas von Passavant

Auswahlbibliografie 87

Notizen 95