

MASSIMO MARIANI

DAS LICHT IN DER KUNST

Aus dem Italienischen übersetzt von Martina Kempfer

REIMER

Originaltitel:

Massimo Mariani, Fiat Lux. La luce come espressione artistica

Copyright © 2021 Ikon Editrice

Ikon Editrice s.r.l. – www.ikoneditrice.it

Via Sapri, 36 – 20156 Milano

Copyright © 2021 Hoaki Books

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnd.d-nb.de> abrufbar.

Übersetzung aus dem Italienischen: Martina Kempter

Lektorat: Isa Knoesel

Layout: Wendy Moreira

Satz und Umschlaggestaltung: Alexander Burgold

Umschlagabbildungen:

Jan Vermeer, *Dienstmagd mit Milchkrug*, um 1658–1660,

Rijksmuseum, Amsterdam

Caravaggio, *Berufung des Heiligen Matthias*, 1599–1600,

San Luigi di Francesi, Rom

William Turner, *Venedig – Dogana und San Giorgio Maggiore*, 1834,

National Gallery of Art, Washington D. C.

Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe

2022 Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin

www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Printed in China

ISBN 978-3-496-01660-1

INHALT

VORWORT	5
DIE ERFORSCHER DES LICHTS	16
Platon und Aristoteles	16
Lukrez	19
Die Enneaden des Plotin	21
Al-Kindi	23
Alhazen	24
Avicenna und Averroes	26
Die Theorie von Grosseteste	29
Liber de Intelligentiis	30
Roger Bacon	33
Die optischen Linsen	34
Die Entwicklung der Camera obscura	36
Francesco Maurolico	39
Die wissenschaftliche Revolution und die Debatte über die Natur des Lichts im 17. Jahrhundert	39
René Descartes	44
Isaac Newton	45
Thomas Young	47
Goethes Farbenlehre	49
Die Farb-Licht-Theorie von Chevreul	50
DAS SICHTBARE LICHT ODER DER KONFLIKT ZWISCHEN LICHT UND MATERIE	54
Leuchtende Spuren	79
DAS LICHT IN DER KUNST	92
Der sichtbare Lichtstrahl	92
In der Lehre bei Meister Merisi	116
Das Licht in der Malerei vom Barock bis zum Impressionismus	125
DAS LICHT IM NEOIMPRESSIONISMUS UND POINTILLISMUS	174
EIN SPIEL MIT DEM LICHT	184
SCHLUSS	192
Anmerkungen	194
Weiterführende Literatur	195
Abbildungsverzeichnis	196