

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2 Drei Fotograf*innen</b>	<b>7</b>
Kein Künstler denkt an Stil . . . . .	8
Stil in der Fotografie – drei Ansätze . . . . .	19
Entscheidungen, die zum Stil führen . . . . .	22
Nick Fancher – Inspirationen holen . . . . .	23
Sandra Bartocha – Limitierungen aufheben. . . . .	24
DuChemin – Faszination des Fremden . . . . .	26
Den eigenen Stil entwickeln und umsetzen . . . . .	27
Persönlichkeit und Stil . . . . .	29
<b>3 Der Fotograf als Mensch</b>	<b>33</b>
Ihre Persönlichkeit ist das Fundament. . . . .	34
Offenheit . . . . .	36
Gewissenhaftigkeit . . . . .	37
Extraversion . . . . .	38
Verträglichkeit . . . . .	39
Neurotizismus . . . . .	42
Eine kurze Selbstanalyse anhand der »Big Five« . . . . .	42
Lebensstil und Komfortzone . . . . .	45
Ort . . . . .	51
Zeit . . . . .	55
Ereignisse annehmen und transportieren. . . . .	58

<b>4 Ausrüstung und Handwerkszeug</b>	<b>61</b>
Die Ausrüstung macht nicht das Bild, aber sie kann es verhindern . . . . .	.62
Technik . . . . .	.64
Kamera . . . . .	.64
Objektive . . . . .	.65
Haptik . . . . .	.73
Stilmittel – Ihr Handwerkszeug . . . . .	.76
Dynamik durch »kurz zu lang belichtet« . . . . .	.77
Dynamik durch Freihand-Mitziehen . . . . .	.82
Mitlaufen für den richtigen Hintergrund . . . . .	.84
Die Wirkung von Nebenmotiven . . . . .	.89
Motiv betonen durch Vorder- und Hintergrundunschärfe . . . . .	.94
»Durchschauen« mit dem Teleobjektiv und Offenblende . . . . .	.95
Nähe vortäuschen mit langen Brennweiten . . . . .	.100
Porträts mit Kontakt . . . . .	.102
Schwarz-Weiß/Monochrom . . . . .	.112
Momente abwarten . . . . .	.115
Mit Gegenlicht reduzieren . . . . .	.117
Dynamikumfang nutzen und Tiefen aufhellen . . . . .	.120
Robustes Werkzeug bewusst einsetzen . . . . .	.122
Tiefe durch Offenblende und Bildkomposition . . . . .	.126
Der goldene Schnitt . . . . .	.130
Authentizität durch Schnappschusssimulation . . . . .	.134

Der eigene fotografische Stil

**5 Von der Idee zum Stil 139**

Am Anfang steht die Idee . . . . . 140

Vorbereitung . . . . . 148

Persönlichkeit einsetzen . . . . . 153

Ihr Auftreten und die Wahrheit der anderen . . . . . 155

Dranbleiben/Ziele verfolgen . . . . . 156

**6 Das Ziel ist der Anfang 163**

**Anhang Die Interviews 169**

Sandra Bartocha . . . . . 170

Nick Fancher . . . . . 174

David duChemin . . . . . 177