

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Exkurs I: Die Opernlandschaft im 18. Jahrhundert	11
3. Haydns Verhältnis zur Oper	19
3.1. Die frühen Jahre	20
3.2. Opernkomponist im Dienste der Fürsten Esterházy	24
3.2.1. Erste Opern für Eisenstadt und Fertöd (1761-1776)	25
3.2.2. Opernkapellmeister in Eszterháza (1776-1790)	30
3.3. Haydns Absage an die Oper	39
4. Exkurs II: Das „Opernparadies“ in Eszterháza	45
5. Partielle Werkanalyse	55
5.1. Haydns <i>Orlando paladino</i>	57
5.1.1. Verbindung ernster und komischer Stilelemente	59
5.1.2. Formsprache und innere Dramaturgie	67
5.2. Haydns <i>Armida</i>	72
5.2.1. Zur Zeichnung der beiden Hauptfiguren	75
5.2.2. Musikalisches Formspiel	80
6. Abschließende Betrachtungen	87
Quellenregister	91
Anhang: Übersicht zu Haydns Bühnenwerken	93