Inhaltsverzeichnis

Andrea Capovilla
„Dabei wäre es möglich gewesen, anders zu leben". Einleitung 7

Caitríona Ní Dhúill
Fuelling Lockdown: Haushofer's *Die Wand* as a Text of the Great Acceleration 19

Margaret Littler
The Posthuman and Marlen Haushofer's *Die Wand* on Page and Screen 41

Sarah Neelsen
Marlen Haushofer als SF-Autorin? Science Fiction, String Figures und Speculative Feminism 59

Marlen Mairhofer
„Es ist natürlich eine Agazie." Signifikante Genealogien in Marlen Haushofers *Die Mansarde* 77

Helmut Grugger
Erzähltheoretische Überlegungen zu *Himmel, der nirgendwo endet* im Kontext des autobiografischen Schreibens 87

Thomas Kronschläger
Marlen Haushofer für alle Alter. Eine Rekontextualisierung aus der Perspektive der Kinder- und Jugendliteraturforschung 107

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

Emily Jeremiah
An Unjust Story: Complicity and Affect in Marlen Haushofer's *Wir töten Stella* 127

Justyna Górny
Bilder aus der Schulzeit. Weibliche Adoleszenz bei Marlen Haushofer, Christa Winsloe und Grete von Urbanitzky 141

Daniela Strigl
Wer hat Angst vor Marlen Haushofer? Humor, Sarkasmus, Grausamkeit in der österreichischen Literatur nach 1945 159

Daniel Syrovy
Letzte Frauen. Die (Post)Apokalypse nach Marlen Haushofer und Hannelore Valencak 185

Abstracts 205

Die Beiträgerinnen und Beiträger 213

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur