

# INHALT

<b>Einleitung</b>	<b>II</b>		
<b>Was du vorher noch wissen solltest</b>	<b>19</b>		
<b>1 Die Kunst, Geld zu verdienen</b>	<b>27</b>		
1.1 Einnahmequelle: Musikalische Tätigkeiten	31		
Wie machen das die Superstars?	33		
Die qualitative Optimierung	34		
Die quantitative Optimierung	38		
Was bist du bereit zu tun?	40		
Rechnen wir mal	41		
1.2 Einnahmequelle: Musiknahe Tätigkeiten	46		
Ein paar Beispiele	48		
Musiklehrer sein	53		
Das Geheimnis der Gleichzeitigkeit	57		
Zusatzverdienste leicht gemacht	58		
Halte Augen und Ohren offen und sei kreativ	61		
Fazit	64		
1.3 Einnahmequelle: Musikferne Tätigkeiten	67		
Fehlende Schlüsselqualifikationen	70		
Die Geld-Falle	72		
Shit happens	73		
Safety first	76		
<b>2 Die Kunst, Geld zu managen</b>	<b>85</b>		
2.1 Behalte die Übersicht	89		
2.2 Erweitere deine Möglichkeiten	91		
2.3 Kurz gesagt	94		
2.4 Wohin mit dem Schotter?	97		
<b>3 Die Kunst, Geld zu versteuern</b>	<b>105</b>		
3.1 Warum weiß ich, wie das funktioniert?	106		
3.2 Was will der Staat eigentlich?	108		
3.3 Die Einkommensteuer	111		
3.4 0 Prozent – der Steuerfreibetrag	116		
3.5 Das Nettoprinzip	118		
<b>4 Die Kunst, Geld auszugeben</b>	<b>125</b>		
4.1 Investition vs. Ausgabe	126		
Das Keyboard als Ausgabe	127		
Das Keyboard als Investition	128		
Weitere Kauf-Beispiele	129		
4.2 Gebraucht kaufen vs. neu kaufen	131		
4.3 Künstler vs. Privatperson	133		
4.4 Der besondere Vorteil für Künstler	136		
Beispiel 1: Mein Musikkonsum	137		
Beispiel 2: Businessfreunde	137		
Beispiel 3: Mein Tonstudio	139		
Weitere Beispiele	139		
<b>5 Finally ...</b>	<b>144</b>		
<b>Emi's DIYs</b>	<b>146</b>		
<b>Emi's Welt</b>	<b>184</b>		