

Inhaltsverzeichnis

1	Warum analog?	1
1.1	Freude am Prozess	2
1.2	Zu viele Optionen machen unglücklich	5
2	Analog oder digital?	9
2.1	Filmkorn	10
2.2	Anordnung	11
2.3	Schärfe	11
2.4	Fläche	12
2.5	Kontrastumfang	13
2.6	Einfallswinkel Licht	14
2.7	Die Bayer-Matrix	15
2.8	Banding	16
2.9	Weißabgleich vs. Filmtyp	17
2.10	Die Weiterverarbeitung	19
3	Kameras und Filmformate	21
3.1	Kleinbild 35 mm	22
3.1.1	Der Film	24
3.1.2	Die Messsucherkamera	24
3.1.3	Die Spiegelreflexkamera	27
3.2	Mittelformat 6 × 6, 6 × 7, 6 × 9	28
3.2.1	Filmtypen	30
3.2.2	Bildformate	32
3.2.3	Kameratypen	34
3.3	Großformat 4 × 5"	37
3.3.1	Großformatkameras	39
3.4	Tipps zum Kamerakauf	44
3.4.1	Lichtdichtungen	44
3.4.2	Verschlüsse	46
3.4.3	Objektive	48





4	Belichtung	53
4.1	Stufen	54
4.2	Die Blendenreihe	55
4.3	Belichtungsmessung	56
4.3.1	Die Objektmessung	56
4.3.2	Die Lichtmessung	56
4.4	Ohne Belichtungsmesser	57
4.4.1	Sunny 16	58
4.4.2	Looney 11	58
4.5	Mit Belichtungsmesser	59
4.5.1	Handbelichtungsmesser	59
4.5.2	Smartphone	60
4.5.3	Digicam & Graukarte	61
4.5.4	Profi-Belichtungsmesser	61
4.6	Belichtung mit dem Zonensystem	62
5	Filme	67
5.1	Schwarzweißfilm	70
5.1.1	Von Farbe nach Schwarzweiß	71
5.1.2	Orthochromatischer Film	72
5.1.3	Panchromatischer Film	74
5.1.4	Infrarot-(IR-)Film	78
5.1.5	Filme mit Aura-Effekt	80
5.1.6	Farbfilter	87
5.2	Farbfilm	89
5.2.1	Farbnegativfilm	90
5.2.2	Diafilm	94
5.2.3	Andere Filmtypen	98
5.3	Instantfilme	103
5.4	ISO – Die Nennempfindlichkeit	110
6	Im Labor	113
6.1	Großlabor	114
6.2	Fachlabor	114
6.3	Selbst entwickeln: Schwarzweiß	114
6.3.1	Übersicht: Negativentwicklung	114
6.3.2	Chemie	115
6.3.3	Hardware	130
6.3.4	Generelles Vorgehen bei der Filmentwicklung	137
6.3.5	Staub	169
6.3.6	Fehlersuche	172
6.3.7	Digitale Helferlein	174
6.3.8	Community	179
6.3.9	Push und Pull	179

6.4	Selbst entwickeln: Farbe.....	185
6.4.1	Das typische C-41-Negativ-Kit.....	185
6.4.2	Temperaturen	185
6.4.3	C-41 Schritt für Schritt	185
6.4.4	E-6 Schritt für Schritt	189
6.4.5	Hilfsmittel.....	192
7	Weiterverarbeitung	195
7.1	Traditionell.....	196
7.2	Hybrid analog/digital.....	199
7.2.1	Scannertypen.....	199
7.2.2	Scannerparameter.....	202
7.2.3	Scan-Software.....	205
7.2.4	Scannerprofilierung	206
7.2.5	Hilfsmittel.....	206
7.2.6	Der Scanprozess	209
7.2.7	Abfotografieren: Scannen ohne Scanner	226
7.3	Die digitale Druckerei	230
7.3.1	Drucken lassen: beim Discounter	231
7.3.2	Drucken lassen: beim Fachlabor.....	231
7.3.3	Günstig selbst drucken	233
7.3.4	Hochwertige Tintenstrahldrucke.....	233
7.3.5	Profilierung.....	235
7.3.6	Vorgehen beim Drucken	237
7.4	Edeldruck	238
7.4.1	Cyanotypie	238
7.4.2	Albumindruck	242
8	Präsentation	247
8.1	Passepartouts.....	248
8.1.1	Auf die richtige Größe kommt es an	249
8.2	Rahmen.....	250
8.3	Montieren vs. Kaschieren	251
8.3.1	Montieren.....	251
8.3.2	Aufziehen und Kaschieren	252
9	Aufbewahrung und Archivierung	255
9.1	Allgemeines.....	256
9.2	Aufbewahrung von Negativen.....	256
9.3	Abzüge und Ausdrucke.....	258
9.4	Ordnung ist das halbe Leben	259





10	Spaß am »geplanten Zufall«	261
10.1	Kameras und Optik	262
10.1.1	Die Box-Kamera	262
10.1.2	Diana, Holga und andere Toykameras	265
10.1.3	Die Lochkamera	267
10.1.4	Das Subjektiv	271
10.1.5	Zonenplatte	271
10.1.6	Lensbaby	271
10.2	Abgelaufene Filme	275
10.2.1	Probieren geht über Studieren	276
10.2.2	Filmempfindlichkeit und Lichtverhältnisse	277
10.2.3	Die besonderen Freuden der Crossentwicklung... ..	279
10.2.4	Ein Restrisiko bleibt immer	280
10.2.5	Behandelte Filme	280
10.3	Doppel- und Mehrfachbelichtungen	281
Anhang		293
A.1	Bezugsquellen	294
A.1.1	Filme, Fotochemie, Laborzubehör	294
A.1.2	Künstler- und Kreativbedarf	294
A.1.3	Reparaturservices/Werkstätten	295
A.2	Links	300
A.2.1	digital service center Berlin	300
A.2.2	Apps	300
A.2.3	Making Kodak Film	300
A.2.4	Filmscanner.info	300
A.2.5	Weitere Links	300
A.2.6	Kamerabörsen	301
A.2.7	Digitalisieren durch Abfotografieren	306
A.3	Literaturliste	306
Index		307