

# Inhalt

## Teil 1: Die Sprache der Kunst

<b>Ein Kunstwerk „lesen“</b>	8	<b>Den Raum darstellen</b>	62
Wie man ein Kunstwerk liest	12	<i>Die Darstellung des Raumes in der Kunst</i>	64
Ein Beispiel	13	<i>Die große Perspektive Veroneses</i>	68
Ikographische Inhalte lesen	14	<b>Darstellung im Raum: der menschliche Körper</b>	70
Die Kunstgattungen	17	<b>Raum und Psyche</b>	72
<b>DIE FORM</b>	18	<i>Der Mensch im Auge des Künstlers</i>	74
<b>Linien und Konturen</b>	20	<b>Ausschnitt und Komposition</b>	76
<i>Verflochtene Linien</i>	22	<i>Die Künstler und die Komposition</i>	78
<i>Dahinter oder davor?</i>	23	<b>DIE FARBE</b>	80
<b>Die Teile und das Ganze</b>	24	<b>Eigenschaften der Farbe</b>	82
<b>Der Punkt</b>	25	Kalte und warme Farben	82
<b>Gefilterte Bilder</b>	27	Abstufungen und Farbtöne	83
<b>Die Tarnung</b>	28	Kontrast, hervorspringen, zurücktreten	84
<b>Formen und Modelle</b>	32	<b>Die Farben der Natur</b>	85
<i>Das menschliche Antlitz in der Kunst</i>	34	<b>Luft- und Farbperspektive</b>	87
<i>Eine neue Formensprache</i>	38	<i>Von Leonardo zu den Landschaftsmalern</i>	89
<i>Verwandte und gegensätzliche Formen</i>	40	<b>LICHT UND SCHATTEN</b>	92
<b>Die Linie</b>	41	<b>Helldunkel (Chiaroscuro)</b>	93
<i>Die von den Künstlern interpretierte Linien</i>	43	<i>Das Studium des Chiaroscuro</i>	
<i>Linien der menschlichen Gestalt</i>	44	<i>im Werk der Meister</i>	94
<i>Linie und Form in Skulptur und Architektur</i>	46	<i>Licht und Schatten in der Interpretation</i>	
<b>Wechsel und Rhythmus</b>	47	<i>der Künstler</i>	96
<b>Die Künstler und der Rhythmus</b>	48	<b>KÖRPERSPRACHE</b>	98
<b>Dynamische Formen</b>	50	<b>Die Sprache des Gesichts</b>	100
<b>Künstler der Dynamik</b>	51	<i>Die Sprache der Gefühle</i>	102
<b>Die Symmetrie</b>	53	<b>Die Sprache der Fotografie</b>	104
<i>Die Symmetrie in den Kunstwerken</i>	54	<b>Die Sprache des Films</b>	108
<b>DER RAUM</b>	56	<b>Die Malerei inspiriert den Film</b>	110
<b>Hinweise für eine räumliche Bestimmung</b>	58		
Hinweise auf die Raumtiefe	59		
Der begrenzte Raum	60		
Der Standpunkt des Betrachters	61		

## Teil 2: Epochen und Stile

<b>DIE ANFÄNGE DER KUNST</b>	114	<b>Frühchristliche Kunst</b>	186	<b>Die römische Malerei</b>	246	<b>Der Kubismus</b>	316
<b>Archäologische Spurensuche</b>	116	Von der Katakombe zur Basilika	186	Michelangelo	248	Die Idee der Simultaneität	317
Datierung der Fundstücke	116	Von der heidnischen Basilika	188	Michelangelo als Bildhauer und Architekt	250	<b>Der Futurismus</b>	318
Konservieren und Restaurieren	117	zur frühchristlichen Kirche	188	Die extremen Experimente der Renaissance	252	Figur und Umgebung	320
<b>Das Paläolithikum</b>	118	<b>Byzantinische Kunst</b>	190	Kultur und Kunst der Neuen Welt	254	Einzigartige Formen der Kontinuität im Raum	321
<b>Das Neolithikum</b>	120	Die Mosaik in der Apsis von San Vitale	192	<b>DAS ZEITALTER DES BAROCK</b>	256	<b>Die Schule von Paris</b>	323
<b>DIE WELT DER ANTIKE</b>	122	<b>DAS MITTELALTER</b>	194	<b>Das 17. Jahrhundert</b>	258	Die magische Welt des Marc Chagall	325
<b>Ägyptische Kunst</b>	124	<b>Die Kunst der christianisierten Völker</b>	196	Die barocke Kunst	258	<b>Der Blaue Reiter</b>	326
Die Plastik	124	<b>Romanik</b>	198	Gian Lorenzo Bernini	260	Paul Klee	327
Ikonographie der ägyptischen		Architektur	198	Der Barock in Rom	262	<b>Abstrakte Malerei</b>	328
Götterdarstellungen	126	In Stein gehauene Bibelgeschichten	200	Der Barock in Turin	263	Wassily Kandinsky	328
Architektur	128	Die Plastik	202	Das innovative Werk des Caravaggio	264	<b>Die russische Avantgarde</b>	330
Das schönste Grab für eine faszinierende Königin	132	Die Romanik in Pisa	203	Große europäische Meister	266	<b>Der Dadaismus</b>	332
Der Kanon der ägyptischen Malerei	134	Die normannische Romanik auf Sizilien	204	Im Kerzenschein	268	<b>Neoplastizismus und De Stijl</b>	334
Der Mensch und die Natur	135	Der Kreuzgang von Monreale	205	Das Stilleben	270	<b>Das Bauhaus</b>	336
<b>Mesopotamische Kunst</b>	136	<b>Die Markuskirche in Venedig</b>	206	<b>Das 18. Jahrhundert</b>	272	<b>Die „Pittura metafisica“</b>	338
Astrologen und Astronomen	138	<b>Andere Völker, andere Ausdrucksmittel</b>	208	Die barocken Höfe	273	Die beunruhigenden Museen	339
<b>Kretische Kunst</b>	140	Auf Reisen mit Marco Polo	208	Der Niedergang der „Serenissima“	274	<b>Das „Novecento italiano“</b>	340
Der Fortbestand eines Mythos	143	Islamische Architektur	209	Die venezianischen Veduten	275	<b>Der Surrealismus</b>	342
<b>Mykenische Kunst</b>	144	Altchinesische Kunst	210	<b>DAS 19. JAHRHUNDERT</b>	276	<b>Informelle Kunst</b>	344
Von Mykene zu den Trulli und den Nuraghen	146	Indische Kunst	212	<b>Der Klassizismus</b>	278	Italienische Avantgarde	345
<b>Griechische Kunst</b>	148	Von Indien in den Fernen Osten	213	Architektur	278	<b>Abstrakter Expressionismus</b>	346
Die archaischen Plastik	148	<b>Gotik</b>	214	Die Plastik und die Vorgaben aus dem Altertum	280	<b>Der sozialistische Realismus</b>	348
Die klassische Plastik	150	Architektur	214	<b>Die Romantik</b>	282	<b>Neo-Dada und Pop Art</b>	349
Götterbildnisse	152	Die italienische Gotik	217	<b>Die „Macchiaioli“</b>	284	<b>Hyperrealismus und Op-Art</b>	352
Die kommunikative Kraft der Plastik	154	Eine große Kathedrale für eine große Stadt	218	<b>Die Impressionisten</b>	286	<b>Von der Minimal Art zur Arte Povera</b>	354
Die Plastik des Hellenismus	156	Die Malerei: von Cimabue bis Giotto	220	Frauen im Garten	288	<b>Neue Kunstformen</b>	356
Auf den Spuren griechischer Mythen und ihrer Vorbilder	158	Die Ermordung der Unschuldigen	222	Das Frühstück im Atelier	293	Land Art	356
Architektur	160	Simone Martini und Giotto	223	<b>Die Pointillisten</b>	294	Body Art	356
Die Tempel Westgriechenlands	161	Allegorische und beschreibende Bilder	224	<b>Der Divisionismus</b>	296	Die Postmoderne	357
Die Theater	163	Die Allegorien Ambrogio Lorenzettis	226	<b>Die Wegbereiter der modernen Kunst</b>	298	<b>Die Plastik</b>	358
Die Akropolis von Athen	164	<b>DIE RENAISSANCE</b>	228	Cézanne: Formenstudium	298	Naturalistische Tendenzen	358
Der Figurenschmuck des Parthenon	166	<b>Das 15. Jahrhundert</b>	230	Volumen und Komposition	300	Abstraktion	358
Die Vasenmalerei	168	Masaccio	230	Gauguin: auf der Suche nach neuer Inspiration	303	Unterschiedliche Möglichkeiten des Ausdrucks	359
Erzählkunst	169	Eine revolutionäre Idee: die Darstellung des Raums	232	Van Gogh: ein Getriebener	304	<b>Architektur</b>	360
Etruskische Kunst	170	Der Himmel bricht durch die Decke	234	<b>Der Jugendstil</b>	306	Die neue Stadt	360
Bilder der Heiterkeit	173	Raum und Licht	235	<b>DAS 20. JAHRHUNDERT</b>	308	Die wichtigsten Strömungen	361
<b>Römische Kunst</b>	174	Die antike Fabel	236	<b>Die Fauves</b>	310	Le Corbusier: Rationalität und Funktionalität des Raums	362
Architektur	174	Architektur	238	<b>Der Expressionismus</b>	312	Organische Architektur	364
Das Amphitheater	176	Die Erfahrung der Natur	240	Sturm der Farben	313	Die Moderne in Italien	364
Wohnbauten	182	Der Seelenforscher	242	<b>Die Anfänge des Kubismus</b>	314	Neue Konstruktionen	364
Die Plastik	184	<b>Das 16. Jahrhundert</b>	244	Picasso: der große Erneuerer	314	Postmoderne und aktuelle Tendenzen	365
		Die venezianische Malerei	244			<b>Glossar</b>	367
		Tizian: ein Meister der Farbe	245			<b>Register</b>	375
						<b>Bildnachweis</b>	383