

Inhalt



Anfänge

- 12 Der Außenseiter – Vorwort
- 20 Kindheit
- 28 Skovgaard
- 42 Reisen und Bildung
- 76 Wildnis, Ödnis, Einsamkeit –
Wie La Cour seinen Stil findet



Werk

- 100 Das Nemisee-Paradox
- 110 Landschaft, Charakter
- 122 Unruhiges Wetter
- 150 »Gross, hart, ernst und kalt« – Motive und Variationen
- 156 Exkursion: Studien und Studienaustellung
- 160 Die Bilder



Ende

- 204 Menschenleer, überlebensgross
- 230 Schlussfolgerung
- 250 Dank
- 251 Bildnachweis
- 256 Impressum