

Im Fuhrpark der Literatur

Kulturelle Imaginationen des Autos

Herausgegeben von
Gwendolin Engels, Claude Haas,
Dirk Naguschewski und
Elisa Ronzheimer



WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

| | |
|---|---|
| GWENDOLIN ENGELS/CLAUDE HAAS/ DIRK NAGUSCHEWSKI/ELISA RONZHEIMER Einleitung | 9 |
|---|---|

Automobilität

| | |
|--|----|
| GEORG TOEPFER Das Auto und das Leben | 19 |
| HELMUT MÜLLER-SIEVERS Kurbeln und Anlassen | 31 |
| HANS JÜRGEN SCHEUER Mann ohne Führerschein. Die Rückkehr des höfischen Ritters in Robert Musils <i>Der Riese Agoag</i> | 36 |
| LARS FRIEDRICH Winken, Blinken, Ausweichen. Heideggers Semiotik des Fahrtrichtungsanzeigers | 49 |
| HENNING TRÜPER Ikonologisches zum Verkehrsunfall | 61 |
| ROSS SHIELDS Motivating Accidents. Car Crashes in Literature and Film | 73 |
| MATTHIAS SCHWARTZ Kraftwagen im Weltraum, oder: Wie die Menschheit doch nicht verlernte, das Auto zu lieben | 85 |

Marken und Modelle

| | |
|--|----|
| MORITZ NEUFFER <i>The Horseless Age</i> . Die Epochenwende in Automobilzeitschriften um 1900 | 99 |
|--|----|

INHALT

STEPHAN KRAFT

Franz Werfels *Jacobowsky und der Oberst* ... und ihr Auto 109

FRANZISKA THUN-HOHENSTEIN

Mit Komfort über die russische Wegelosigkeit 126

ZAAL ANDRONIKASHVILI

Sujet-Fahrzeuge: Nabokovs Automobile 136

MORITZ BABLER

Utopische Fahrt. Frau am Steuer in den 1950er Jahren 150

STEFFEN MARTUS

Die ›Klassengrenzen‹ der ›Generation Golf‹ 163

PATRICK EIDEN-OFFE

Das teuerste Auto der Welt 176

HANNA HAMEL

›We go back?‹ Zur auto-ästhetischen Wende
in *Mad Max: Fury Road* 187

On the road

HANS ULRICH GUMBRECHT

Autos in der deutschen und amerikanischen Kultur.
Bemerkungen aus anthropologischer Perspektive 199

ERICA WEITZMAN

A(uto)nomie in Amerika 211

RÜDIGER CAMPE

Im Heimatlosen unterwegs.
Der Held und sein Auto in *The Big Sleep* 227

EVA AXER

Tiefenzeit erfahren. Roadtrips und andere Arten des Reisens
in John McPhees *Annals of the Former World* 240

JÜRGEN FOHRMANN

Deutsche in Amerika. Der Kopf in der Windschutzscheibe.
Ein Essay zu *Fargo*, zweite Staffel 254

PAUL FLEMING
 The End of the Road. New Nomads After the American Dream . . . 272

Zu zweit im Wagen

STEFAN WILLER
 Paare in Autos 287

BARBARA VINKEN/ ANSELM HAVERKAMP
 Elle et lui: *Un homme et une femme* 299

KIRK WETTERS
 Fahrvergnügen: The Limits of Autonomy in Societies of Control . . . 306

KYOUNG-JIN LEE
 Dialog im Auto. Die Erfindung eines filmischen Sujets 316

POLA GROß
 Zwischen Auto- und Internetlogik. Enis Macis Theatertext *Autos* . . . 327

MARIA KUBERG
 Auto-Fiktion.
 Taxifahren mit Müttern in Christian Krachts *Eurotrash* 340

Bildnachweis 354