

## Landschaftsfotos nach Plan



**Salke Hartung** ist promovierter Informatiker und seit mehr als 10 Jahren Landschaftsfotograf aus Passion. Seine Schwerpunkte sind die Fotografie von Stadtlandschaften sowie die Nachtfotografie. Er ist Administrator der Facebook-Gruppe »Landschaftsfotografie mit Anspruch«, Betreiber des Facebook-Projekts RAWcketScience und wurde im Januar 2022 zum »PhotoPiller of the Month« gekürt.

*[www.salkehartung.de](http://www.salkehartung.de)*

Salke Hartung

# Landschaftsfotos nach Plan

Himmelsereignisse über Stadt und Land –  
erkunden, planen und umsetzen mit PhotoPills



dpunkt.verlag

Salke Hartung  
[salke@salkehartung.de](mailto:salke@salkehartung.de)

Lektorat: Rudolf Krahm  
Lektoratsassistentz: Anja Weimer  
Copy-Editing: Karin Wempe, Hamburg  
Layout: Petra Strauch, Bonn  
Satz: Ulrich Borstelmann, [www.borstelmann.de](http://www.borstelmann.de)  
Herstellung: Stefanie Weidner, Frank Heidt  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de), unter Verwendung eines  
Fotos des Autors  
Druck und Bindung: Firmengruppe APPL, aprinta Druck, Wemding

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:  
Print 978-3-86490-934-4  
PDF 978-3-96910-902-1  
ePub 978-3-96910-903-8  
mobi 978-3-96910-904-5

1. Auflage 2023  
Copyright © 2023 dpunkt.verlag GmbH  
Wieblinger Weg 17  
69123 Heidelberg

*Bildnachweis:*  
Sofern nicht anders vermerkt, wurden die Fotografien in diesem Buch vom Autor  
aufgenommen.

*Hinweis:*  
Der Umwelt zuliebe verzichten wir auf die Einschweißfolie.

*Schreiben Sie uns:*  
Falls Sie Anregungen, Wünsche und Kommentare haben, lassen Sie es uns wissen:  
[hallo@dpunkt.de](mailto:hallo@dpunkt.de).

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.  
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schrift-  
liche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbe-  
sondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen  
Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-  
Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen  
im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.  
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert.  
Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in  
Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1</b>	<b>Vorwort</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2</b>	<b>Für wen ist dieses Buch?</b> .....	<b>3</b>
	Welcher Wissensstand wird benötigt? .....	3
	Welche Ausrüstung wird benötigt? .....	3
<b>1.3</b>	<b>Aufbau des Buches</b> .....	<b>6</b>
<b>1.4</b>	<b>Erklärung der verwendeten Icons</b> .....	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Motivation und Planungsprozess</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1</b>	<b>Was bedeutet »Landschaftsaufnahmen planen«?</b> .....	<b>9</b>
<b>2.2</b>	<b>Warum Bilder planen?</b> .....	<b>11</b>
	Ausbeute und Qualität erhöhen .....	11
	Besondere Motive berücksichtigen .....	13
	Beschäftigung für graue Tage .....	14
	Präzise Wahl des Equipments .....	14
	Struktur und Organisation .....	14
	Ausrüstung maximal ausreizen .....	15
	Vereinbarkeit mit Familie und Beruf stärken .....	16
	Auszeiten terminieren .....	16
	Die Umsetzung erleben .....	16
<b>2.3</b>	<b>Grenzen der Planbarkeit</b> .....	<b>17</b>
	Wetter .....	18
	Aufnahmestandort nicht zugänglich .....	19
	Unvorhersehbare, störende Bildelemente .....	20
	Andere Termine .....	22
<b>2.4</b>	<b>Der Planungsprozess</b> .....	<b>22</b>
	Ideenfindung und Erkundung .....	22
	Aufnahmeplanung .....	26
	Umsetzung .....	29
<b>2.5</b>	<b>Wo bleibt die Kreativität?</b> .....	<b>30</b>
<b>2.6</b>	<b>Ein erstes Beispiel</b> .....	<b>31</b>





<b>3</b>	<b>PhotoPills</b> .....	<b>37</b>
<b>3.1</b>	<b>Was ist PhotoPills?</b> .....	<b>37</b>
<b>3.2</b>	<b>Erste Schritte</b> .....	<b>38</b>
<b>3.3</b>	<b>Aufbau der App</b> .....	<b>39</b>
	Mein Zeug .....	39
	Pills .....	40
	Lernzentrum .....	41
	Erstkonfiguration .....	41
	Grundlegende Konzepte .....	42
	Widgets .....	45
<b>3.4</b>	<b>Die Pills</b> .....	<b>48</b>
	Aufbau einer Pill .....	48
	Die Pill »Sonne« .....	49
	Die Pill »Mond« .....	54
	Die Pill »Belichtung« .....	58
	Die Pill »Schärfentiefe (DoF)« .....	61
	Die Pill »Sichtfeld (FoV)« .....	65
	Die Pill »Schärfentiefetabelle« .....	66
	Die Pill »Hyperfokaltabelle« .....	68
	Die Pill »Nacht-AR« .....	69
	Die Pill »Meteorschauer« .....	71
	Die Pill »Sternspuren« .....	75
	Die Pill »Sterne als Punkte« .....	77
	Die Pill »Zeitraffer« .....	79
	Die Pill »Timer« .....	80
	Die Pill »Objektdistanz« .....	81
	Die Pill »Äquivalente Brennweiten« .....	82
<b>3.5</b>	<b>Der Planer</b> .....	<b>83</b>
	Übersicht über das Interface des Planers .....	83
	Top-Panels .....	85
	Karteneinstellungen .....	96
	Arbeiten mit der roten Nadel .....	101
	Der Zeitstrahl .....	107
	Arbeiten mit Sonne und Mond .....	109
	Arbeiten mit der Milchstraße .....	112
	Arbeiten mit Meteorschauern .....	116

Arbeiten mit Finsternissen . . . . .	118
Arbeiten mit der schwarzen Nadel . . . . .	119
Die Kartenwerkzeuge nutzen . . . . .	120
Sonne und Mond in Position bringen . . . . .	124
Anpassung an Höhe über Horizont . . . . .	132
Pläne erstellen, speichern und verwalten. . . . .	133
<b>3.6 Backup und Wiederherstellung . . . . .</b>	<b>135</b>
<b>4 Ergänzende Planungswerkzeuge. . . . .</b>	<b>137</b>
<b>4.1 Werkzeuge für die Nachtfotografie . . . . .</b>	<b>137</b>
Light Pollution Map (LPM) . . . . .	137
DarkSiteFinder (DSF) . . . . .	141
Stellarium . . . . .	142
Anwendungszwecke . . . . .	145
<b>4.2 Die Sonne verfolgen . . . . .</b>	<b>147</b>
Sun Surveyor Lite. . . . .	148
Sun Locator Lite . . . . .	149
<b>4.3 Wetter . . . . .</b>	<b>150</b>
Clear Outside . . . . .	151
Meteoblue. . . . .	154
Windy. . . . .	156
Kachelmannwetter. . . . .	157
<b>4.4 Erkundung und Aufnahmestandortsuche . . . . .</b>	<b>159</b>
Die Google-Familie. . . . .	159
Andere Kartendienste . . . . .	161
<b>4.5 Aufnahmeplanung . . . . .</b>	<b>163</b>
Alternativen zu PhotoPills. . . . .	163
Kleine Helfer. . . . .	164





<b>5</b>	<b>Praxisbeispiele</b> .....	<b>169</b>
<b>5.1</b>	<b>Sonnenaufgänge in Berlin</b> .....	<b>170</b>
	Bildidee .....	170
	Planung .....	172
	Umsetzung .....	175
<b>5.2</b>	<b>Goldene Stunde in der Sächsischen Schweiz</b> .....	<b>181</b>
	Bildidee .....	182
	Planung .....	182
	Umsetzung .....	184
<b>5.3</b>	<b>»Die Goldelse« und der Mond</b> .....	<b>185</b>
	Bildidee .....	185
	Planung .....	185
	Umsetzung .....	188
<b>5.4</b>	<b>Milchstraße in Mecklenburg-Vorpommern</b> .....	<b>191</b>
	Bildidee .....	191
	Planung .....	193
	Umsetzung .....	195
<b>5.5</b>	<b>Meteorschauer Perseiden</b> .....	<b>198</b>
	Bildidee .....	199
	Planung .....	199
	Umsetzung .....	203
<b>5.6</b>	<b>Der Ruf zur Sonne</b> .....	<b>204</b>
	Bildidee .....	205
	Planung .....	206
	Umsetzung .....	210
<b>5.7</b>	<b>Der Mond auf der Spitze</b> .....	<b>214</b>
	Bildidee .....	214
	Planung .....	216
	Umsetzung .....	219
<b>5.8</b>	<b>Die drei Türme</b> .....	<b>221</b>
	Bildidee .....	221
	Planung .....	222
	Umsetzung .....	224



<b>5.9 Vollmond hinter dem Fernsehturm .....</b>	<b>226</b>
Bildidee .....	227
Planung .....	227
Umsetzung .....	229
<b>5.10 Nebel im Elbsandsteingebirge .....</b>	<b>231</b>
Bildidee .....	232
Planung .....	232
Umsetzung .....	234
<b>Nachwort.....</b>	<b>237</b>
<b>Stichwortverzeichnis.....</b>	<b>238</b>



